Bronze BX series

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

MONITOR AUDIO®
design for sound

СОДЕРЖАНИЕ

Введение _____ 3

Размещение _____ 4

в составе домашнего кинотеатра _____ 4

в составе стереосистемы _____ 7

Настройка BX-FX _____ 7

Крепление основания _____ 8

Шипы и ножки _____ 8

Решётки _____ 9

Крепление BX-FX на стену _____ 9

Заглушки портов фазоинвертора _____ 10

Технические характеристики _____ 11

Информация _____ 12

ВВЕДЕНИЕ

Представляем Bronze BX – младшую линейку акустических систем производства Monitor Audio. Вобрав в себя лучшие черты своих удостоенных высоких наград предшественников и передовые технологии элитной серии Silver RX и флагманской серии Platinum, по характеристикам и качеству серия Bronze BX значительно превосходит общепринятые для «начального уровня» стандарты.

Благодаря использованию всё более точных компьютерных моделей, качественных материалов и наиболее совершенных конструкций, мы, в своё время, добились великолепного динамичного и естественного звучания колонок популярной серии Bronze Reference, а теперь повторили наши достижения в моделях серии Bronze BX, подняв ее на голову выше многих более дорогих конкурентов.

Акустические системы серии Bronze BX обладают чистейшим звучанием и могут использоваться для прослушивания как музыки, так и звукового сопровождения фильмов. Кроме того, колонки серии BX просто красивы. Опираясь на результаты измерений и тестов, наши инженеры добились гармоничного сочетания потрясающего звучания и изящного внешнего вида, отражающего истинный дух Monitor Audio.

Качество изготовления корпусов этих акустических систем, которое давно стало «визитной карточкой» марки Monitor Audio во всем мире, позволит им выглядеть эффектно в любой комнате: ведь можно выбрать любой из четырёх видов виниловой отделки (натуральный дуб, палисандр, орех, бархатный дуб). За скромной элегантностью моделей серии Bronze BX скрывается сложный эргономичный дизайн: многокамерную конструкцию корпуса, призванную оптимизировать характеристики акустических систем, высококачественные соединения, обеспечивающие простоту использования и отличную передачу сигналов, и малозаметные ножки, гарантирующие колонкам высокую устойчивость.

РАЗМЕЩЕНИЕ

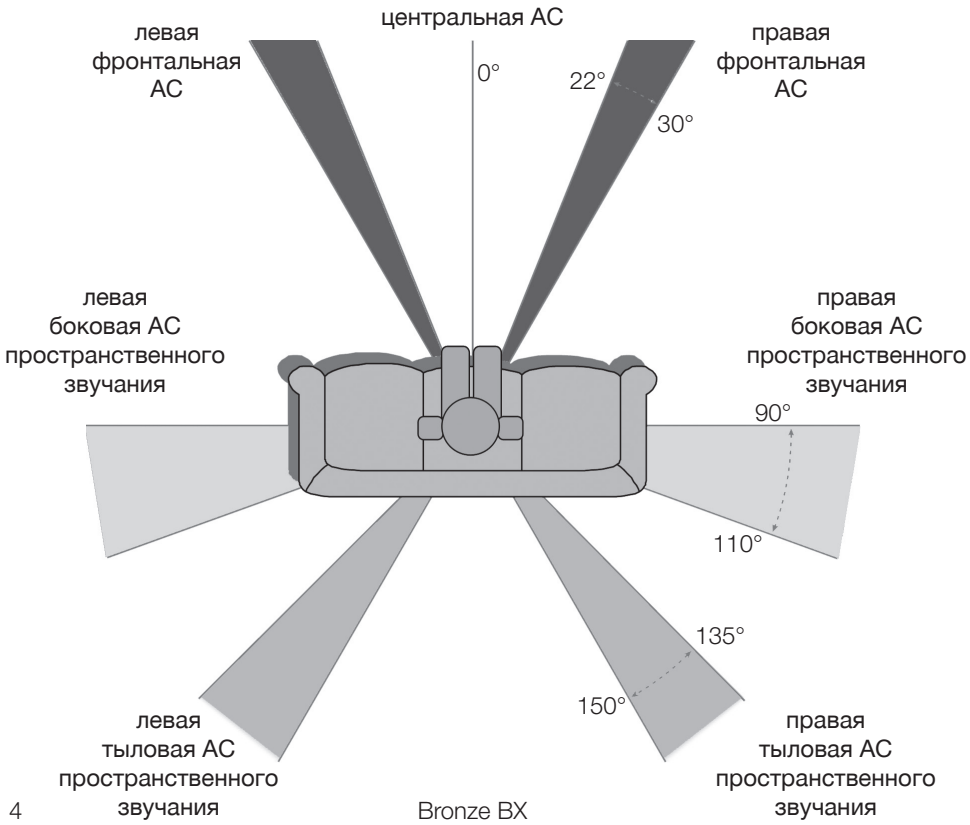
в составе домашнего кинотеатра

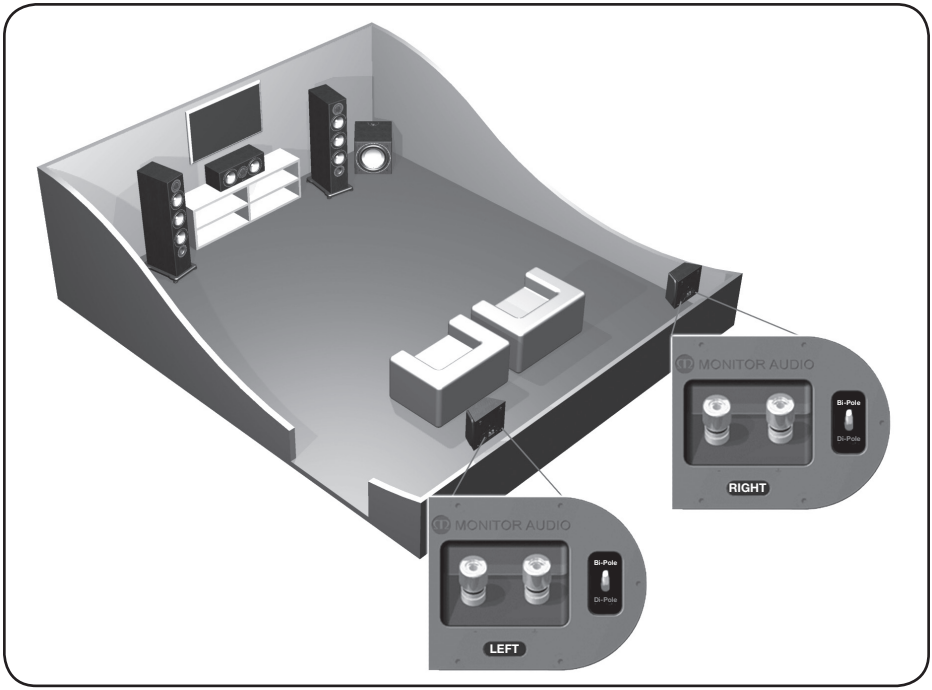
На иллюстрациях показано оптимальное размещение и возможные варианты планировки комнаты при использовании АС серии Bronze BX в составе AV-систем.

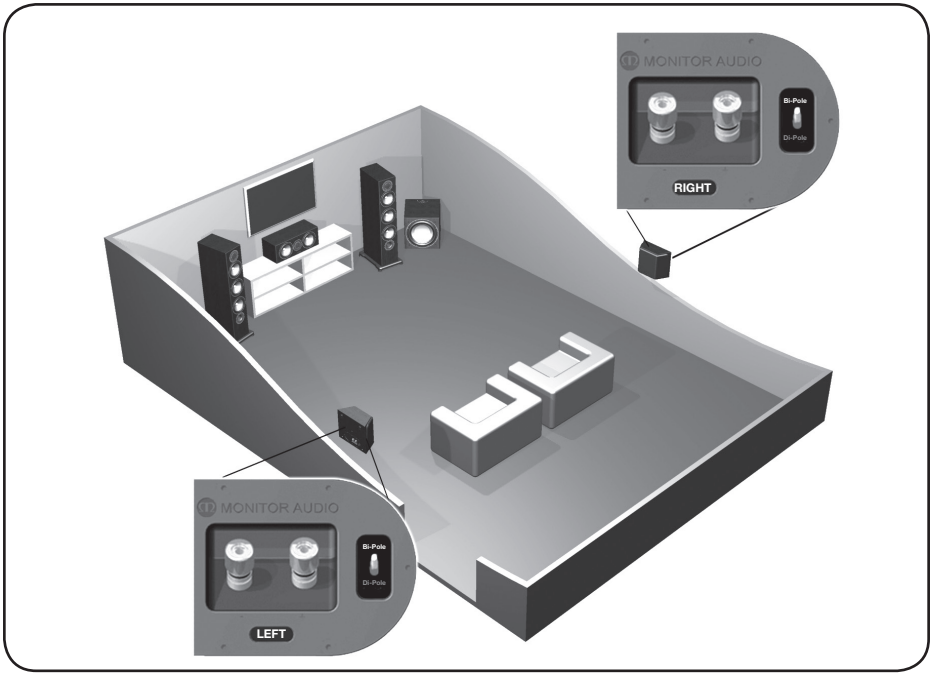
Фронтальные напольные АС или АС, установленные на подставки, следует располагать на расстоянии 1.8 – 2.5 м друг от друга и, для начала, примерно на 25 см от стены. Если в музыке присутствует избыток басовых составляющих или если в комнате обнаруживаются резонансы, приводящие к эффекту низкочастотного гула, попробуйте немного отодвинуть АС от стены. Если это невозможно, попробуйте использовать входящие в комплект поставки заглушки фазоинверторных портов (не входят в комплект поставки BX-FX и BX Centre). стр. 10.

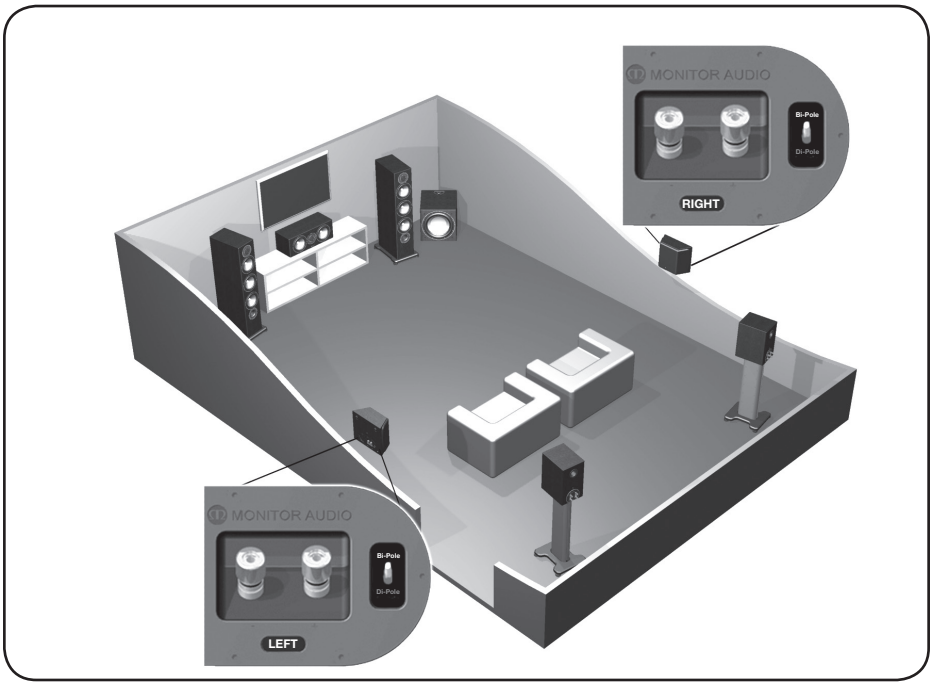
BX Centre следует устанавливать так, чтобы она была ориентирована в направлении ушей слушателя, когда он находится в позиции просмотра фильма. Для изменения угла наклона используйте резиновые ножки (входят в комплект).

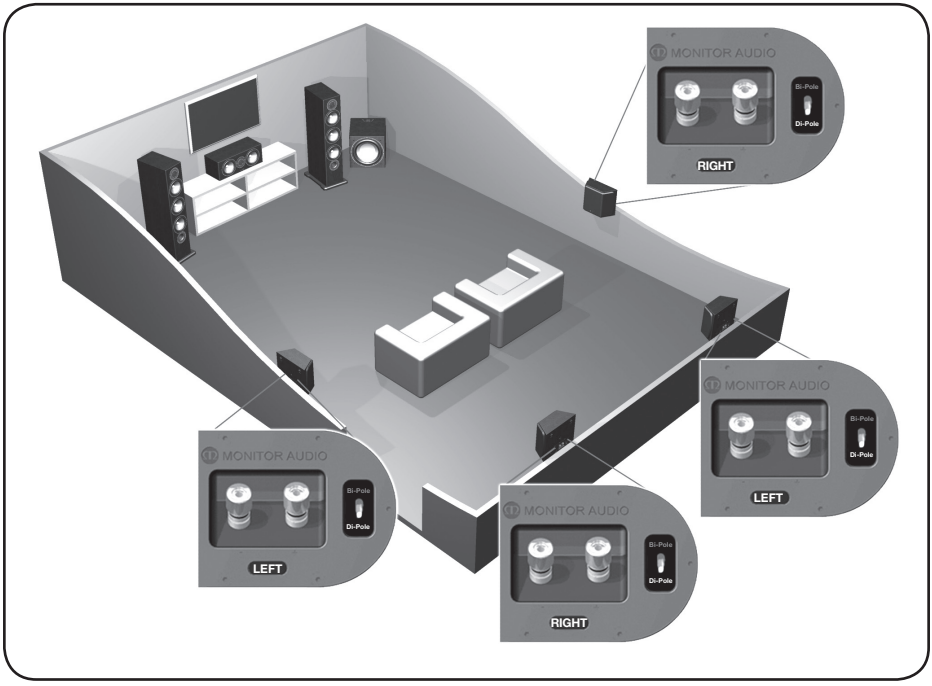
BX-FX должны располагаться в соответствии с нижеприведёнными иллюстрациями и приблизительно на расстоянии 60 см выше ушей слушателя.




MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
RIGHT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
LEFT


MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
RIGHT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
LEFT


MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
RIGHT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
LEFT


MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
RIGHT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
LEFT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
LEFT
MONITOR AUDIO
Bi-Pole
Di-Pole
RIGHT

ПРИМЕЧАНИЕ: При включении двух пар BX-FX в состав 7.1-канальной системы необходимо использовать ПРАВУЮ АС в левом тыловом канале, а ЛЕВУЮ АС – в правом тыловом канале пространственного звучания. Это вызвано особенностями фазировки ВЧ-динамиков.

в составе стереосистемы

При использовании в стереосистеме позиция слушателя и колонки должны располагаться в вершинах равностороннего треугольника. АС следует установить на расстоянии приблизительно 1.8 – 3 м друг от друга. В идеальном варианте они должны находиться на расстоянии 20 – 45 см от задней и 1 м – от боковых стен.

Не бойтесь экспериментировать: ведь акустика помещения и личные предпочтения у всех разные. При недостатке басов попробуйте придвинуть колонки к стене. Или, напротив, отодвинуть при избытке басов. Информация об использовании заглушек фазоинверторных портов приведена на стр. 10. При потере прорисовки стереофонического образа попробуйте немного повернуть АС друг к другу. Должно создаваться впечатление, что звук зарождается в средней точке между акустическими системами, а не в самих акустических системах.

НАСТРОЙКА BX-FX

Акустические системы Bronze BX-FX – парные («левая» и «правая»). Каждую из них можно сконфигурировать для работы в бипольном (нормальном) или дипольном режимах. Заводская установка – «бипольный режим».

В бипольном режиме все динамики акустической системы (НЧ/СЧ и ВЧ) работают синфазно. Этот режим применяется в том случае, когда АС BX-FX используются в качестве тыловых АС или АС пространственного звучания в типовой 5.1-канальной системе или включаются в 7.1-канальную систему без второй пары АС BX-FX для организации тылового канала / канала пространственного звучания.

В дипольном режиме ВЧ-динамики, излучающие назад, находятся не в фазе с другим ВЧ-динамиком и НЧ/СЧ-динамиком. Эту конфигурацию лучше всего задействовать, когда используются две пары АС BX-FX, входящие в 7.1-канальную систему, причём BX-FX располагаются на боковых и задней стенах. Имейте в виду, что АС BX-FX бывают «левые» и «правые». В бипольном режиме это различие несущественно. Однако, оно становится весьма важным для корректного использования в 7.1-канальной системе (см. раздел, посвященный размещению колонок).

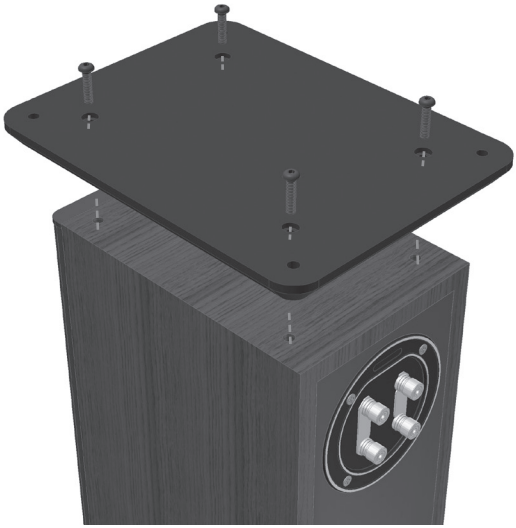
ПРИМЕЧАНИЕ: Прежде, чем сменить режим работы BX-FX с бипольного на дипольный, убедитесь, что от акустических систем отключены провода. Это необходимо для защиты усилителя.

КРЕПЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ

(только для BX5 и BX6)

В комплект AC BX5 и BX6 входит основание, предназначенное для повышения устойчивости и улучшения АЧХ. Основание крепится специальными болтами.

Перед установкой основания убедитесь, что на полу нет твердых или острых предметов. Переверните корпус нижней гранью вверх. Затем наложите основание на корпус, убедившись, что оно сориентировано правильно, а отверстия для болтов в основании совпадают с отверстиями в корпусе. Прикрепите основание к корпусу болтами. Постепенно затяните болты, убедившись, что соединение надёжно. Прежде, чем переворачивать AC, прикрепите к основанию ножки. Для улучшения качества звучания и повышения отдачи на низких частотах используются шипы.



ШИПЫ И НОЖКИ

Напольные AC серии Bronze BX поставляются с шипами и отдельными резиновыми ножками. Шипы следует использовать на полах, покрытых коврами, а резиновые ножки – на твёрдых полах, где нельзя использовать шипы.

Шипы вкручиваются в резьбовые вставки на нижней стороне основания. Если вы не хотите использовать основание, то шипы можно вкрутить непосредственно в днище корпуса. Перед установкой колонок убедитесь, что к ним не подключены кабели, которые могут быть повреждены при установке.

ПРИМЕЧАНИЕ: Отказ от использования основания снижает площадь опоры и, как следствие, устойчивость AC.

При размещении AC на твердом полу резиновые ножки вкручиваются в те же резьбовые вставки, что и шипы.

РЕШЁТКИ

Все акустические системы серии Bronze BX поставляются с решётками, покрытыми акустически прозрачной тканью. Решетки фиксируются невидимыми магнитами, установленными на самой решетке и на корпусе АС (кроме BX-FX). Для транспортировки решётки упаковываются отдельно (на картонной подложке).

Устанавливая решетку, убедитесь в её правильной ориентации (табличкой вниз), и приложите к корпусу. Магниты притянут и зафиксируют её в нужном положении.

Решётки на АС серии BX-FX устанавливаются на заводе. Если вы хотите снять их, аккуратно отделите их от корпуса кончиками пальцев. К корпусу каждой АС BX-FX прикреплены 3 отдельные решётки.

ОСТОРОЖНО: Не поднимайте и не передвигайте акустические системы с установленными решётками. Если вам нужно переместить их, сначала снимите решётки.

КРЕПЛЕНИЕ BX-FX НА СТЕНУ

ВНИМАНИЕ: Сначала определите место крепления BX-FX и конструкцию стены. Если вы не уверены в том, что сумеете обеспечить надёжное и безопасное крепление АС, то не делайте этого сами, а воспользуйтесь услугами квалифицированного специалиста.

ОСТОРОЖНО: Убедитесь, что в месте крепления кронштейнов к стене отсутствует электрическая проводка и водопроводные трубы. Работайте, стоя на надежной стремянке, и не допускайте волочащихся проводов.

Дюбели и шурупы для крепления на стену не входят в комплект поставки BX-FX. Используйте крепления, предназначенные для того типа стен, на которые вы собираетесь крепить BX-FX.

Для крепления BX-FX к стене мы рекомендуем воспользоваться специальным шаблоном, входящим в комплект поставки АС.

ЗАГЛУШКИ ПОРТОВ ФАЗОИНВЕРТОРА

ВНИМАНИЕ: Не вставляйте заглушку слишком глубоко в порт фазоинвертора – вы можете уронить ее внутрь корпуса.

Если предполагается использовать АС в небольшом помещении (площадью около 9 кв.м) или если известно, что в комнате имеются резонансы на низких частотах, может оказаться полезной установка в порты фазоинвертора заглушек. Прежде всего следует поэкспериментировать с размещением акустических систем в комнате. Для обеспечения оптимальных условий работы АС не следует размещать ее слишком близко к стене (типовое расстояние от стены до задней стенки корпуса – 15 см) или к углам комнаты (типовое расстояние – 1 м).

Если помещение имеет большие размеры, чем указано выше, и вы не столкнулись с проблемами, прочитайте п. 1. Если размещение АС диктуется эстетикой или планировкой комнаты, то прочитайте п. 2 для BX1/BX2 и п. 3 для BX5/BX6.

В модели BX2 заглушки для фазоинверторных портов использовать не обязательно даже при установке АС вблизи стены, поскольку порт у этой модели расположен спереди. Мы рекомендуем экспериментировать.

1. Если размеры помещения достаточно велики, мы рекомендуем не использовать заглушки портов: это позволит добиться наилучших результатов. Однако не исключено, что установка заглушек окажется полезной и позволит настроить звучание под ваш индивидуальный вкус. Мы рекомендуем экспериментировать.

2. Если полочная (или устанавливаемая на подставку) акустическая система, у которой порт фазоинвертора выведен назад (BX1), размещается вблизи (на расстоянии менее 5 см) задней стены, мы рекомендуем вставить в порт заглушку. Это ослабит эффект гула на низких частотах и обеспечит наилучшие из возможных условия для работы АС. Гул обычно возникает в том случае, когда энергия низкочастотных звуковых волн, излучаемых АС, возбуждает резонансы на характеристических частотах комнаты.

3. Если напольная акустическая система (BX5 или BX6) размещается на расстоянии менее 15 см от задней стены, мы рекомендуем вставить в порт заглушку. Это ослабит эффект гула на низких частотах и обеспечит наилучшие из возможных условия для работы АС. Гул обычно возникает в том случае, когда энергия низкочастотных звуковых волн, излучаемых АС, возбуждает резонансы на характеристических частотах комнаты.

Если акустическая система оснащена двумя портами (BX5 и BX6), это даёт возможности для тонкой настройки. У вас есть выбор: оставить все порты открытыми (п.1), вставить заглушки только в задний или передний порты. Мы рекомендуем поэкспериментировать – установить заглушки поочередно в задний или передний порт – поскольку результаты могут зависеть от акустики комнаты и размещения АС. Установка заглушек не приведёт к сужению диапазона воспроизводимых низких частот, но уменьшит энергию/отдачу в НЧ-диапазоне вблизи частоты настройки фазоинвертора. Это ослабит эффект гула, придаст прозрачности и живости басам. Настоятельно рекомендуем экспериментировать.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель	BX1	BX2	BX5	BX6	BX-Centre	BX-FX
Тип	двухполосная	двухполосная	2.5-полосная	2.5-полосная	двухполосная	двухполосная
Частотный диапазон	55 – 30000 Гц	42 – 30000 Гц	37 – 30000 Гц	34 – 30000 Гц	60 – 30000 Гц	65 Гц – 30k Гц
Чувствительность (1 Вт @ 1 м)	88 дБ	90 дБ	90 дБ	90 дБ	90 дБ	88 дБ
Сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Максимальная мощность (RMS)	70 Вт	100 Вт	120 Вт	150 Вт	120 Вт	80 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	15 – 70 Вт	30 – 100 Вт	30 – 120 Вт	40 – 150 Вт	20 – 120 Вт	20 – 80 Вт
Тип корпуса	Задний фазоинвертор. HiVe® port System	Передний фазоинвертор. HiVe® port System	Передний и задний фазоинвертор. T Btin HiVe® port System	Передний и задний фазоинвертор. T Btin HiVe® port System	Закрытый	Закрытый
Частота среза кроссовера	3.2 кГц	3.2 кГц	НЧ: -6 дБ @ 400 Гц СЧ/ВЧ: 3.2 кГц	НЧ: -6 дБ @ 600 Гц СЧ/ВЧ: 3.4 кГц	3.2 кГц	2.2 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 1 x 5.5” C-CAM® ВЧ: 1 x 25mm C-CAM® золотой купол	СЧ/НЧ: 1 x 6.5” C-CAM® ВЧ: 1 x 25mm C-CAM® золотой купол	НЧ: 1 x 5.5” C-CAM® СЧ/НЧ: 1 x 5.5” C-CAM® ВЧ: 1 x 25mm C-CAM® золотой купол	НЧ: 2 x 6.5” C-CAM® СЧ/НЧ: 1 x 6.5” C-CAM® ВЧ: 1 x 25mm C-CAM® золотой купол	СЧ/НЧ: 2 x 5.5” C-CAM® ВЧ: 1 x 25mm C-CAM® золотой купол	СЧ/НЧ: 1 x 5.5” C-CAM® ВЧ: 2 x 25mm C-CAM® золотой купол
Габариты В x Ш x Г	260 x 166 x 180 мм	350 x 185 x 255 мм	850 x 166 x 248 (868 x 215 x 282 мм, включая основание)	985 x 186 x 315 мм (1003 x 253 x 350 мм, включая основание)	166 x 460 x 166 мм	274 x 276 x 100 мм (глубина – 118 мм включая решётку и основание)
Вес каждой АС	3.86 кг	5.84 кг	11.82 кг	17.96 кг	6.18 кг	3.62 кг

ИНФОРМАЦИЯ

Информация о продукте

Модель .....

Серийный номер устройства .....

Дата покупки .....

Информация о продавце

Имя продавца .....

Адрес .....

.....

E-mail .....

Телефон .....

Monitor Audio оставляет за собой право на изменение технических характеристик изделий без предварительного уведомления.

Для получения трёхлетней гарантии от производителя, пожалуйста заполните регистрационную форму на сайте www.monitoraudio.co.uk

MONITOR AUDIO®
monitoraudio.co.uk

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: www.monitoraudio.co.uk

Разработано в Великобритании