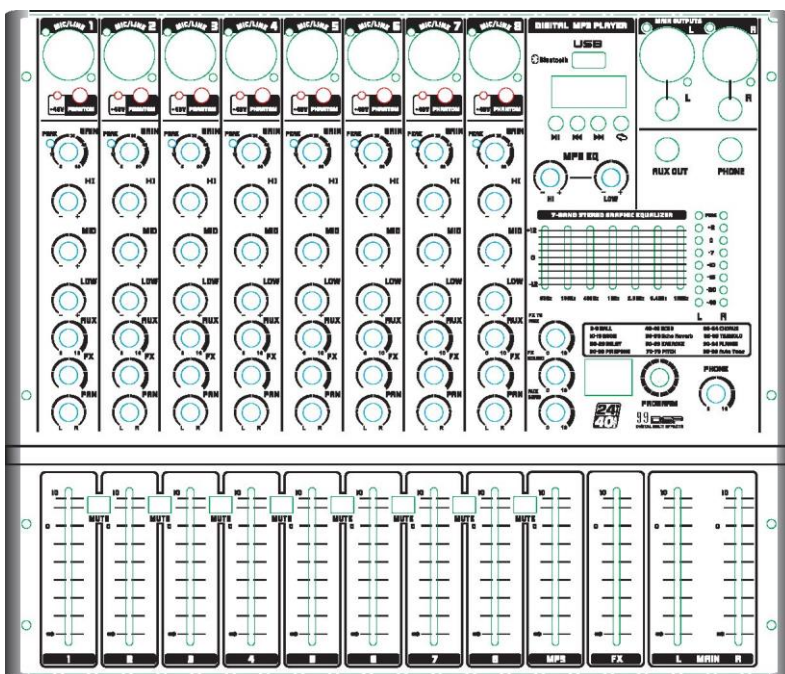


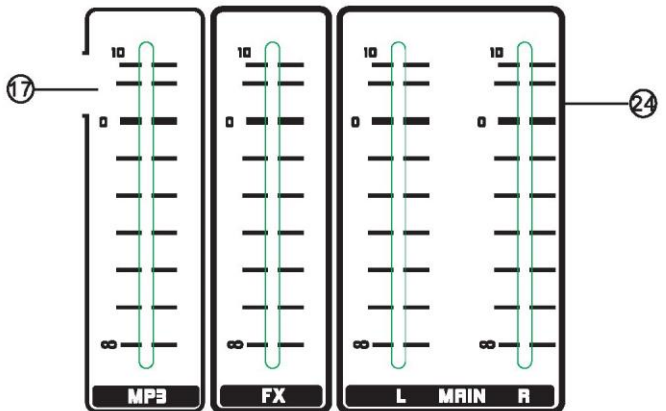
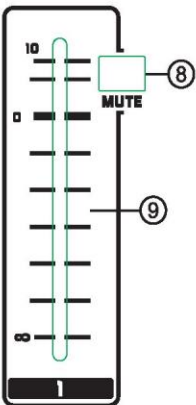
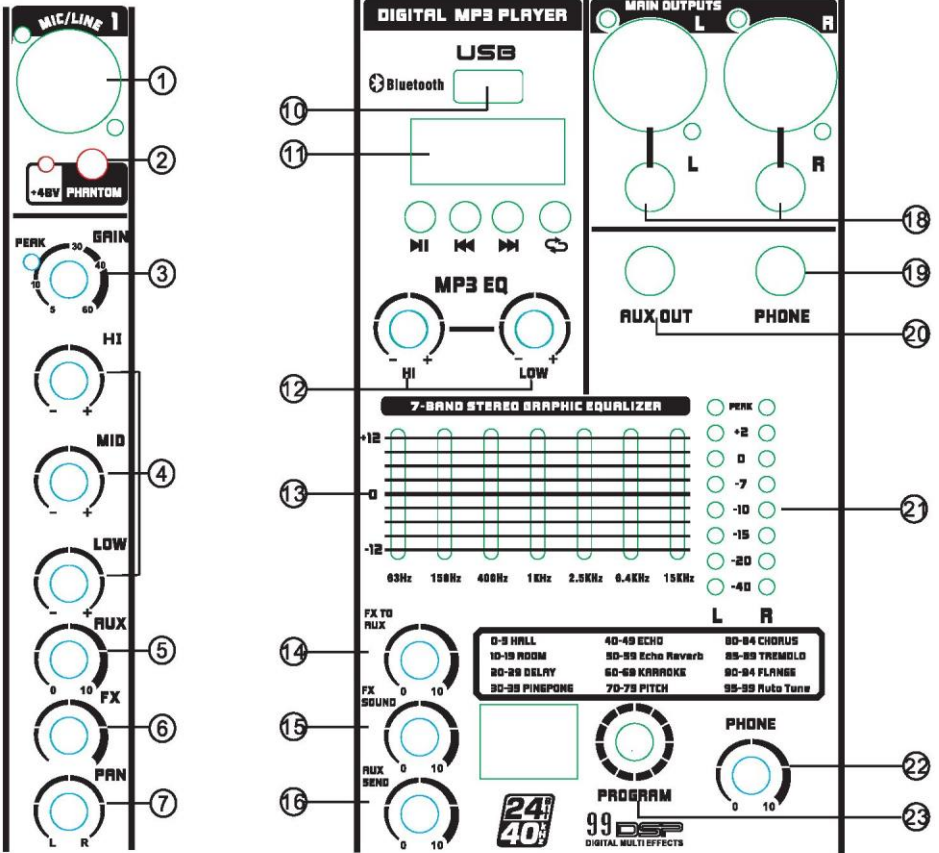


ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МИКШЕР

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

TM





1. ВХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ ДЛЯ МИКРОФОНА

Это симметричные входные разъемы для микрофона типа XLR (1 — земля, 2 — под напряжением, 3 — не под напряжением)

Линейные входные разъемы (монофонические каналы)

Это симметричные линейные входы TRS (Т — под напряжением, R — не под напряжением, S — земля).

К этим разъемам можно подключать как симметричные, так и несимметричные наушники.

2. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ +48В

Переключатель фантомного питания.

3. РЕГУЛЯТОР УСИЛЕНИЯ

Регулирует уровень входного сигнала. Чтобы добиться наилучшего баланса между соотношением сигнал/шум и динамическим диапазоном, отрегулируйте коэффициент усиления таким образом, чтобы индикатор PEAK загорался только изредка и на короткое время при самых сильных импульсных помехах на входе. Шкала от 60 до +10 — это диапазон регулировки микрофонного входа MIC. Шкала от -40 до +10 — это диапазон регулировки линейного входа Line. Шкала от -40 до +10 — это диапазон регулировки линейного входа LINE.

PEAK: данный индикатор мигает, если входной сигнал слишком громкий.

4. ЭКВАЛАЙЗЕР (HIGH, MID, LOW)

Этот трехполосный эквалайзер регулирует каналы в диапазоне высоких, средних и низких частот.

Установка регулятора в положение "0" приводит к равномерному отклику в соответствующем диапазоне частот, в то время как поворот влево ослабляет сигнал в диапазоне.

5. РЕГУЛЯТОР AUX

Управление уровнем вспомогательного выходного канала без влияния на микшированный сигнал усилителя.

6. РЕГУЛЯТОР FX

Регулятор AUX с надписью FX обеспечивает прямой доступ к встроенному процессору эффектов.

7. Регулятор PAN

Определяет положение сигнала канала при стереозвучании. При работе с подгруппами можно использовать регулятор PAN для назначения сигнала только одному выходу, что обеспечивает дополнительную гибкость во время записи.

8. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ MUTE

Соответствующий канал заглушается после нажатия этой кнопки.

9. ФЕЙДЕРЫ КАНАЛОВ

Регулирует уровень сигнала канала. С помощью этих фейдеров можно регулировать баланс различных каналов.

10. РАЗЪЕМ USB

Подключение USB-накопителя для воспроизведения музыки.

11. ЗОНА MP3



Нажмите и отпустите для воспроизведения или остановки музыки.



Предыдущая композиция / уменьшить громкость

Нажмите и отпустите, чтобы перейти к предыдущей композиции.

Удерживайте в течение нескольких секунд, чтобы уменьшить основную громкость.



Следующая композиция / увеличить громкость

Нажмите и отпустите, чтобы перейти к следующей композиции.

Удерживайте в течение нескольких секунд, чтобы увеличить основную громкость.



Кнопка перехода в режим записи/ВТ.

12. ЭКВАЛАЙЗЕР (HIGH, LOW) - MP3

Этот двухполосный эквалайзер регулирует высокие и низкие частоты каналов MP3.

13. 7-ПОЛОСНЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ СТЕРЕОЭКВАЛАЙЗЕР

Графический стереоэквалайзер позволяет адаптировать звук к акустике помещения.

14. РЕГУЛЯТОР FX TO AUX

Добавление эффектов к сигналу AUX.

15. РЕГУЛЯТОР FX SOUND

Регулировка громкости эффекта. При повороте регулятора влево громкость уменьшается. При повороте регулятора вправо громкость увеличивается.

5. РЕГУЛЯТОР AUX SEND

С помощью этого регулятора можно управлять выходным разъемом AUX. Вращайте его вправо, если нужно увеличить громкость оборудования, подключенного к разъему AUX.

17. ФЕЙДЕРЫ КАНАЛОВ

Регулируют уровень сигнала канала. С помощью этих фейдеров можно регулировать баланс различных каналов.

18. РАЗЪЕМЫ MAIN OUT (L, R)

Выходные стереоразъемы микшера. Эти разъемы используются, например, для подключения к усилителю мощности, который управляет основными громкоговорителями.

19. РАЗЪЕМ ДЛЯ НАУШНИКОВ

Выходной разъем TRS для подключения наушников.

20. РАЗЪЕМ AUX OUT

Используется для подключения к любым внешним блокам эффектов или к активному громкоговорителю.

21. ИЗМЕРИТЕЛЬ УРОВНЯ

Показывает уровень сигнала.

22. РЕГУЛЯТОР PHONE

Это регулятор громкости сигнала, который передается на наушники и основные мониторы.

23. РЕГУЛЯТОР PROGRAM

Вращайте регулятор, чтобы выбрать тип эффекта, и нажмите на регулятор, чтобы подтвердить тип эффекта.

24. ФЕЙДЕРЫ КАНАЛОВ

Регулируют уровень сигнала основных выходных каналов. Используйте фейдеры для регулировки уровня основных выходных сигналов.

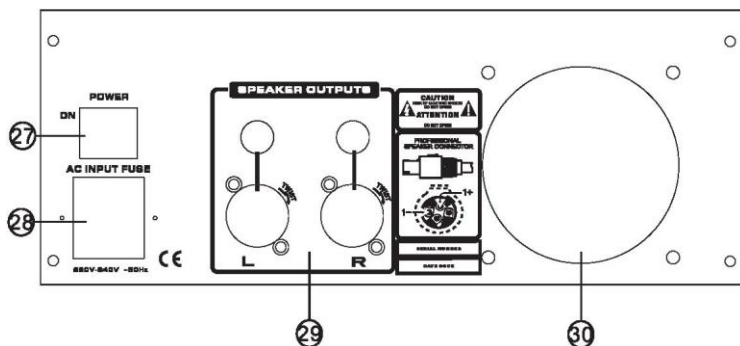


25. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Используйте выключатель питания, чтобы включить микшерный пульт. Перед подключением устройства к сети обязательно переведите выключатель в положение "выкл." (O). Чтобы отсоединить устройство от сети, извлеките вилку основного шнура питания. При установке устройства убедитесь, что штекер находится в удобном доступе.

26. ДЕРЖАТЕЛЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ / РАЗЪЕМ ПИТАНИЯ IEC

Пульт подключается к электросети с помощью прилагаемого кабеля, который соответствует требуемым стандартам безопасности. Перегоревшие предохранители следует заменять только предохранителями того же типа и номинала. Подключение к сети осуществляется с помощью кабеля с сетевым разъемом IEC. Соответствующий сетевой кабель входит в комплект поставки.



27. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Используйте выключатель питания, чтобы включить микшерный пульт. Перед подключением устройства к сети обязательно переведите выключатель в положение "выкл." (O). Чтобы отсоединить устройство от сети, извлеките вилку основного шнура питания. При установке устройства убедитесь, что штекер находится в удобном доступе.

28. ДЕРЖАТЕЛЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ / РАЗЪЕМ ПИТАНИЯ IEC

Пульт подключается к электросети с помощью прилагаемого кабеля, который соответствует требуемым стандартам безопасности. Перегоревшие предохранители следует заменять только предохранителями того же типа и номинала. Подключение к сети осуществляется с помощью кабеля с сетевым разъемом IEC. Соответствующий сетевой кабель входит в комплект поставки.

29. ОСНОВНЫЕ ВЫХОДЫ L и R

Подключение громкоговорителей

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

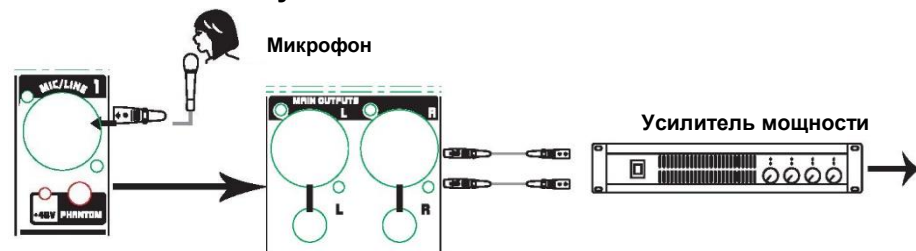
Минимальное сопротивление — 4 Ом на канал. Подключение двух громкоговорителей по 4 Ом на канал приведет к перегрузке усилителя и аннулированию гарантии. При подключении двух громкоговорителей на канал всегда используйте громкоговорители с сопротивлением 8 Ом или выше.

30. ОХЛАЖДАЮЩИЙ ВЕНТИЛЯТОР

Охлаждает микшер, чтобы избежать перегрева усилителя и его поломки.

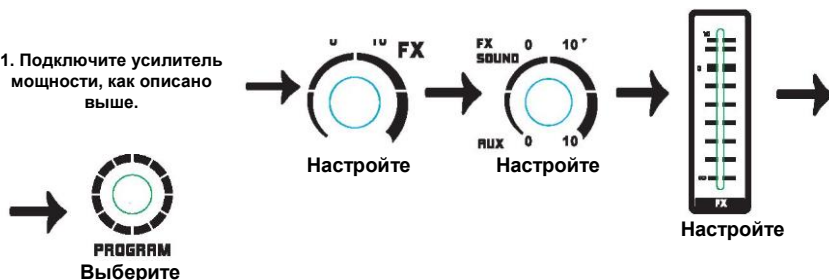
Примеры использования

1. Использование усилителя

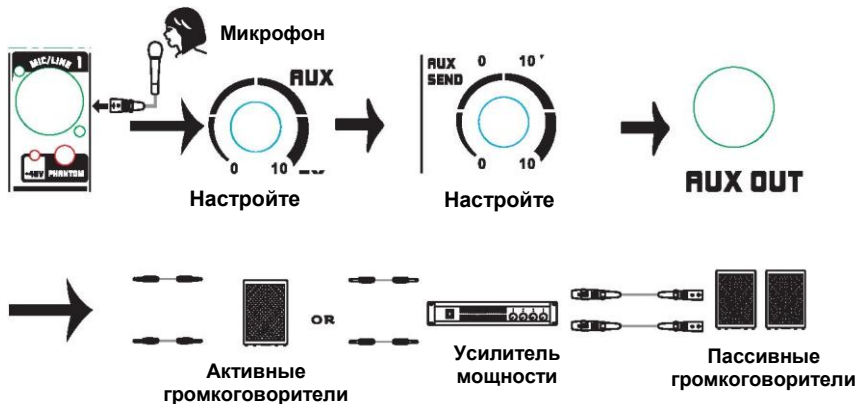


2. Использование встроенных эффектов

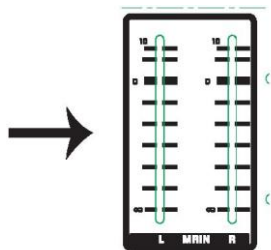
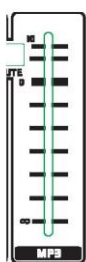
1. Подключите усилитель мощности, как описано выше.



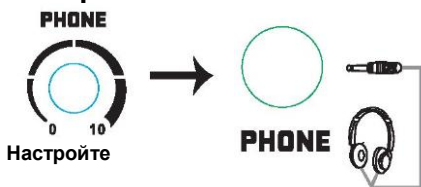
3. Использование вспомогательного канала AUX



4. Использование USB



6. Использование монитора

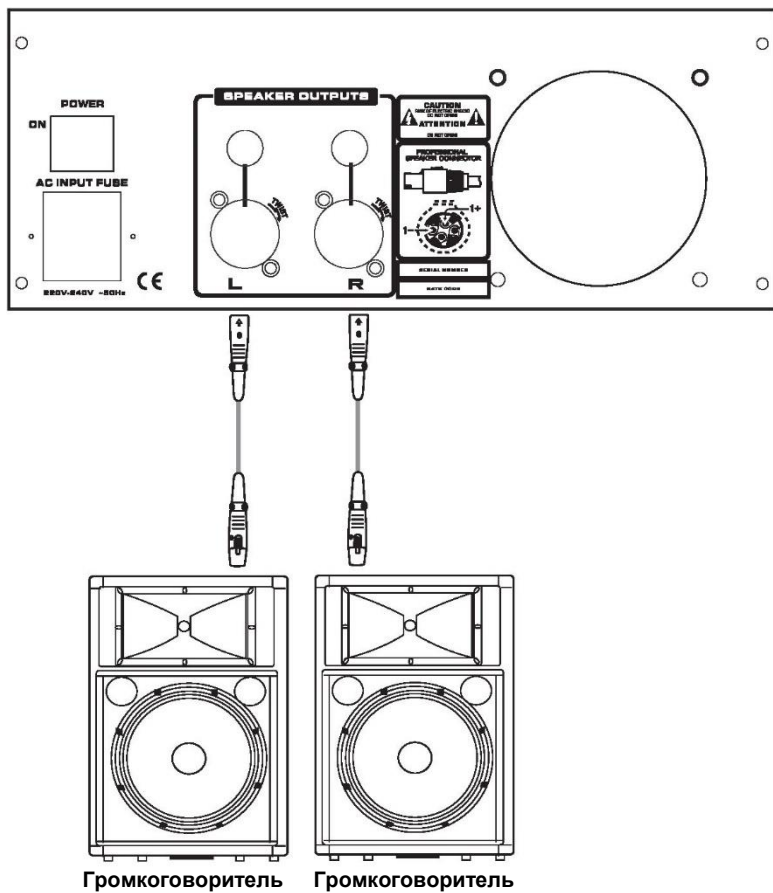


Задайте громкость канала MP3



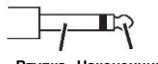
Задайте громкость основных выходных сигналов

350–650 Вт

Подключение входов и выходов

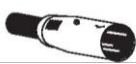



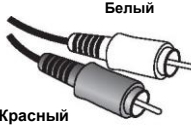


Список разъемов и штекеров

Разъем и штекер	Полярность	Конструкция
MIC/LINE, MIC, STEREO OUT	Контакт 1: заземление Контакт 2: под напряжением (+) Контакт 3: не под напряжением (-)	 <p style="text-align: right;">XLR Разъем XLR</p>
MIC/LINE*, AUX SEND, GROUP OUT, MONITOR OUT, STEREO OUT	Наконечник: под напряжением (+), кольцо: не под напряжением (-), штулка: земля	 <p style="text-align: right;">Штекер наушников TRS</p>
PHONES	L Наконечник: левый канал R Кольцо: правый канал Втулка: земля	
LINE (входной стереоканал)	Наконечник: под напряжением Втулка: земля	 <p style="text-align: right;">Штекер наушников TS</p>

* К этим разъемам также можно подключать штекеры TS. При использовании штекера типа TS соединение является несимметричным.

Тип штекера

<p>Трехконтактный штекер устойчив к внешним помехам и в основном используется для симметричного подключения. В правильно спроектированной приемной схеме такое соединение также может использоваться для передачи несимметричного сигнала. Штекер типа XLR является стандартным для простого подключения почти любого профессионального аудиооборудования</p>	 <p style="text-align: center;">Штекер</p>  <p style="text-align: center;">Гнездо</p>
<p>Штекер наушников Штекеры наушников можно подключать к разъемам TRS и TS. Тип TRS используется для разъемов стереонаушников и вставных разъемов, а также может передавать симметричные сигналы в различных ситуациях. Тип TS используется для передачи несимметричных сигналов — например, в кабелях для электрогитар.</p>	 <p style="text-align: center;">Штекер TRS</p>  <p style="text-align: center;">Штекер TS</p>
<p>RCA (контакт RCA) Этот тип несимметричных штекеров чаще используется в домашнем аудио- и видеооборудовании. Штекеры RCA обычно обозначены цветом: например, белый указывает на левый аудиоканал, а красный — на правый аудиоканал.</p>	 <p style="text-align: center;">Белый Красный</p>

Подключение входов и выходов

