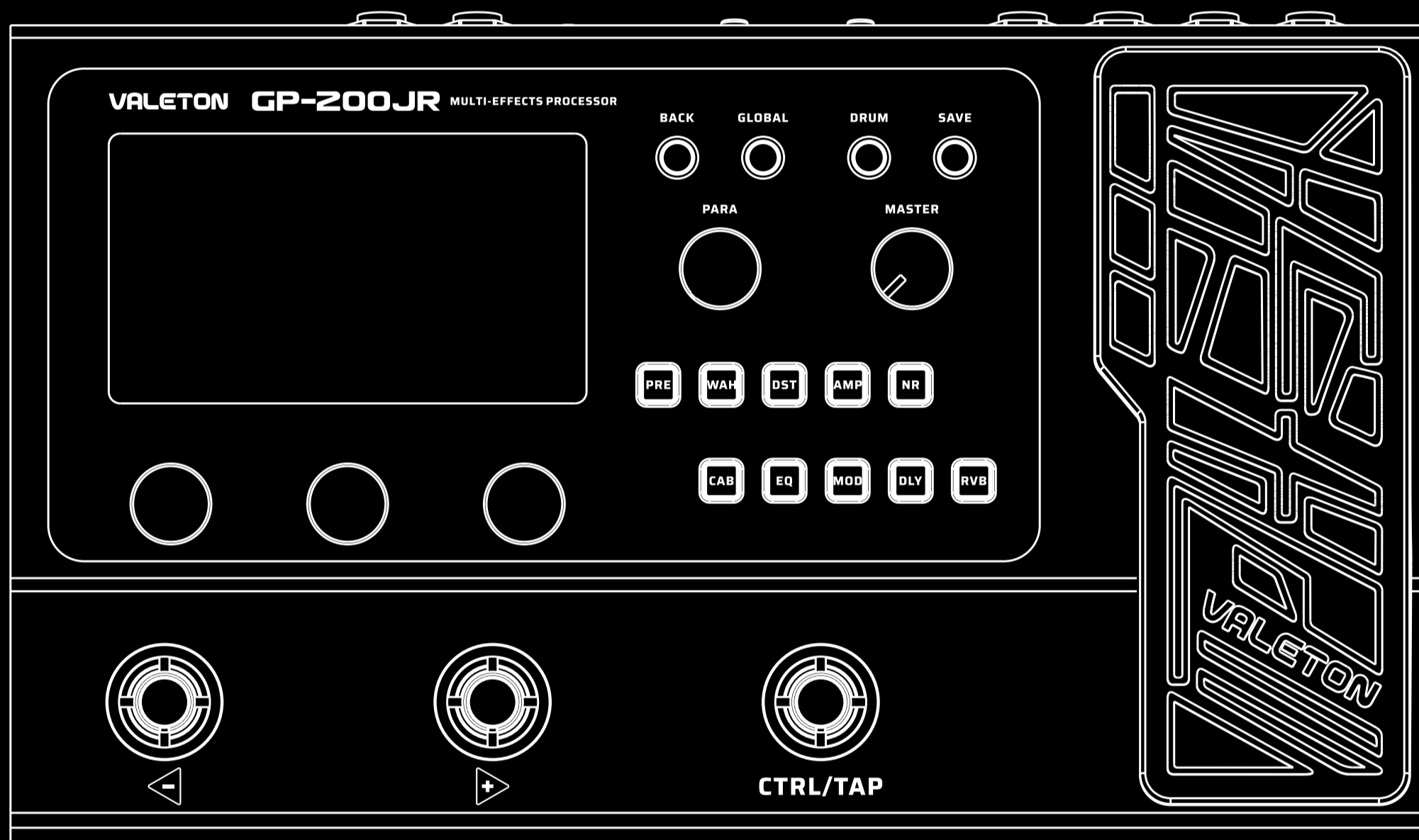


GP-200JR

ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

ИНСТРУКЦИЯ

для ПО версии 1.7.0



VALETON

※ В интересах улучшения технические характеристики и/или продукты (включая внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран) могут быть изменены без предварительного уведомления. Подробности уточняйте у дистрибьютора. Технические характеристики и функции (включая внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели, все изображения носят иллюстративный характер.

Содержание

Добро пожаловать	1	Список эффектов	24
Важная информация	1	Предусиление (PRE)	24
Обзор	2	Вау (WAH)	29
Обзор панелей	3	Дисторшн (DST)	30
Начало работы	5	Усиление (AMP)	38
Дисплей	6	Шумоподавление (NR)	51
Главный экран	6	Кабинет (CAB)	52
Тюнер	6	Эквализация (EQ)	54
Лупер	7	Модуляция (MOD)	55
Драм-машина	8	Задержка (DLY)	60
Педаль экспрессии	8	Реверберация (RVB)	65
Редактирование патчей	9	Громкость (VOL)	67
Меню редактирования	9	SnapTone	68
Редактирование модуля	9	Список барабанных пресетов	69
Управление цепочкой сигнала	10	Устранение неисправностей	72
Настройка патча	10	Спецификация	73
Меню сохранения	12		
Глобальные настройки	12		
Вход/выход	13		
USB-аудио	13		
Ножной переключатель	14		
Калибровка педали экспрессии	15		
Педаль экспрессии 2/ Ножной переключатель	16		
Дисплей	17		
Auto CAB Match	17		
Глобальный эквалайзер	18		
Об устройстве	19		
ПО	20		
Примеры использования	21		
С акустической системой	21		
С гитарным усилителем	21		
С гитарным усилителем (FX Loop перед GP-200JR)	22		
С гитарным усилителем (FX Loop после GP-200JR)	22		
С гитарным усилителем (FX Loop с 4 кабелями)	23		
Студия (стриминг)	23		

Добро пожаловать

Благодарим за покупку продукта VALETON.

Мы понимаем, что чтение руководств не самое увлекательное занятие, но рекомендуем внимательно ознакомиться с инструкцией, чтобы максимально раскрыть возможности GP-200JR. Пожалуйста, сохраните это руководство для дальнейшего использования.

Важная информация

Обращение с устройством

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если это произошло, немедленно отключите его.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.
- Отключайте устройство во время грозы.
- Не подвергайте устройство воздействию сильных электромагнитных полей.

Подключение питания и внешних приборов

- Всегда отключайте питание устройства и внешних приборов при их подключении/отключении. Отсоедините адаптер питания и кабели внешних приборов, прежде чем переставить устройство.

Уход за устройством

- Для очистки устройства используйте только сухую ткань.

Внимание

- Не вскрывайте устройство.
- Не пытайтесь чинить устройство самостоятельно.
- Избегайте эксплуатации устройства вблизи электромагнитных полей.

Адаптер питания

- Всегда используйте адаптер питания DC9V 1000mA (минус в центре). Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.

В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите его и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где приобрели устройство или свяжитесь со службой поддержки VALETON (service@valeton.net)

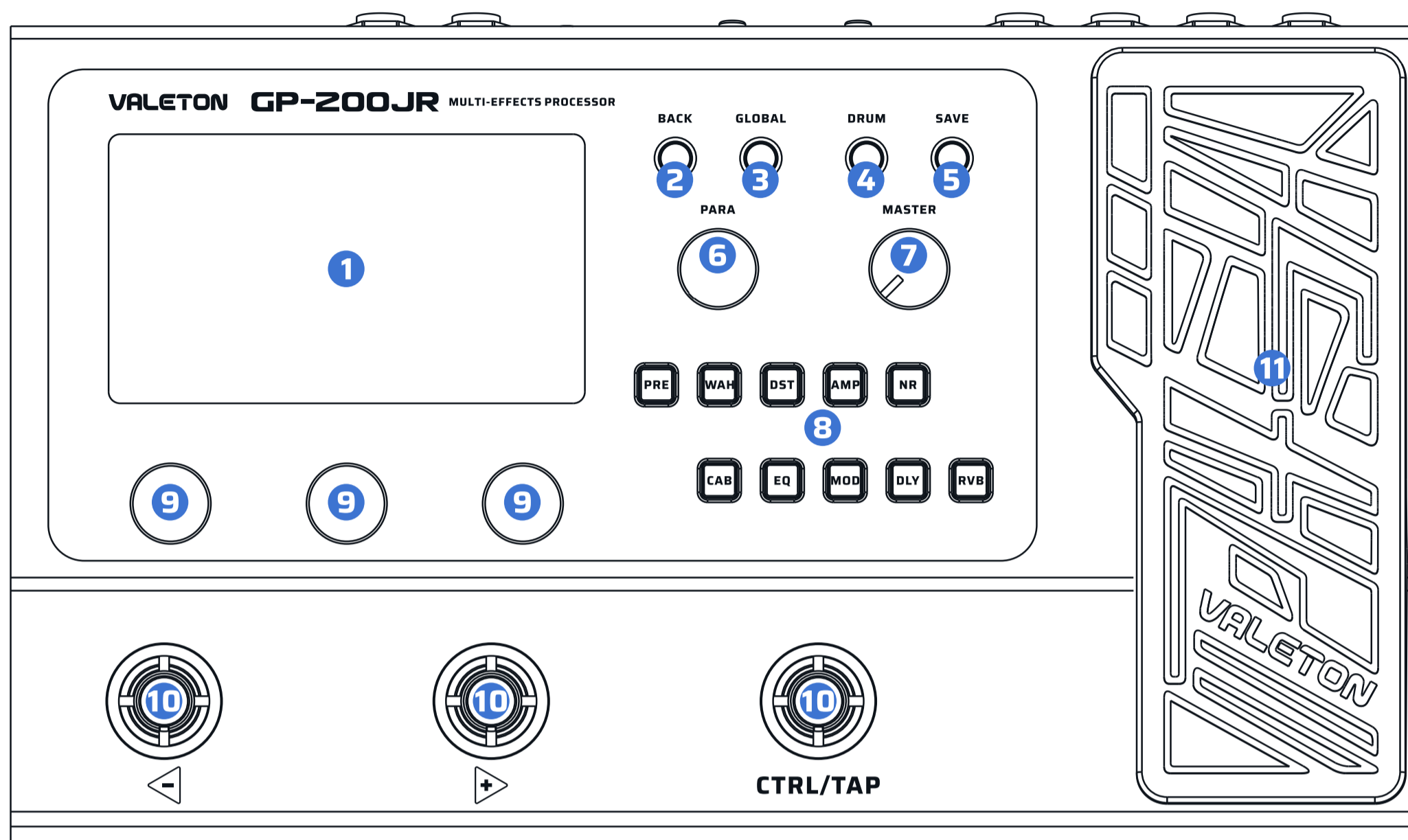
Обзор

GP-200JR — облегчённая версия GP-200 с четырьмя ножными переключателями, широким набором входов/выходов, крупным цветным дисплеем, удобными кнопками и ручками, а также 11 свободно перемещаемыми модулями эффектов. 255 патчей созданы на основе всемирно известных классических усилителей, IR и процессоров. GP-200JR окажется полезен в любой ситуации и станет вашим основным инструментом.

GP-200JR предлагает 180-секундный лупер, 100 качественных пресетов драм-машины и редактор для Windows/Mac. Он может использоваться как аудиоинтерфейс, совместимый с Windows, Mac, iOS и Android. Компактный размер не ограничивает творческие возможности благодаря петле эффектов, возможности подключения внешних ножных переключателей и MIDI. GP-200JR — идеальный партнёр как на сцене, так и вне её.



Обзор панелей



1. Дисплей

Цветной дисплей 4,3" отображает номера патчей GP-200JR, их названия и другую информацию.

2. Кнопка BACK

Нажмите, чтобы вернуться на предыдущий экран, удерживайте, чтобы вернуться на главный.

3. Кнопка GLOBAL

Нажмите, чтобы войти в меню глобальных настроек. Удержание позволяет быстро сохранить изменения в том же патче с тем же именем.

4. Кнопка DRUM

Нажмите, чтобы включить драм-машину. Удерживайте нажатой для вызова меню редактирования драм-машины.

5. Кнопка SAVE

При изменении патча на главном экране появится символ, указывающий, что параметры изменены. Используйте кнопку SAVE для сохранения, переименования или копирования патча. Повторное нажатие сохраняет изменения.

6. Энкодер PARA

Вращайте для выбора пунктов меню и настройки параметров.

7. Ручка MASTER

Вращайте для управления громкостью на выходах GP-200JR.

8. Кнопки модулей

Используйте для входа в меню параметров модулей, удерживайте для их включения/выключения.

9. Ручки быстрого доступа

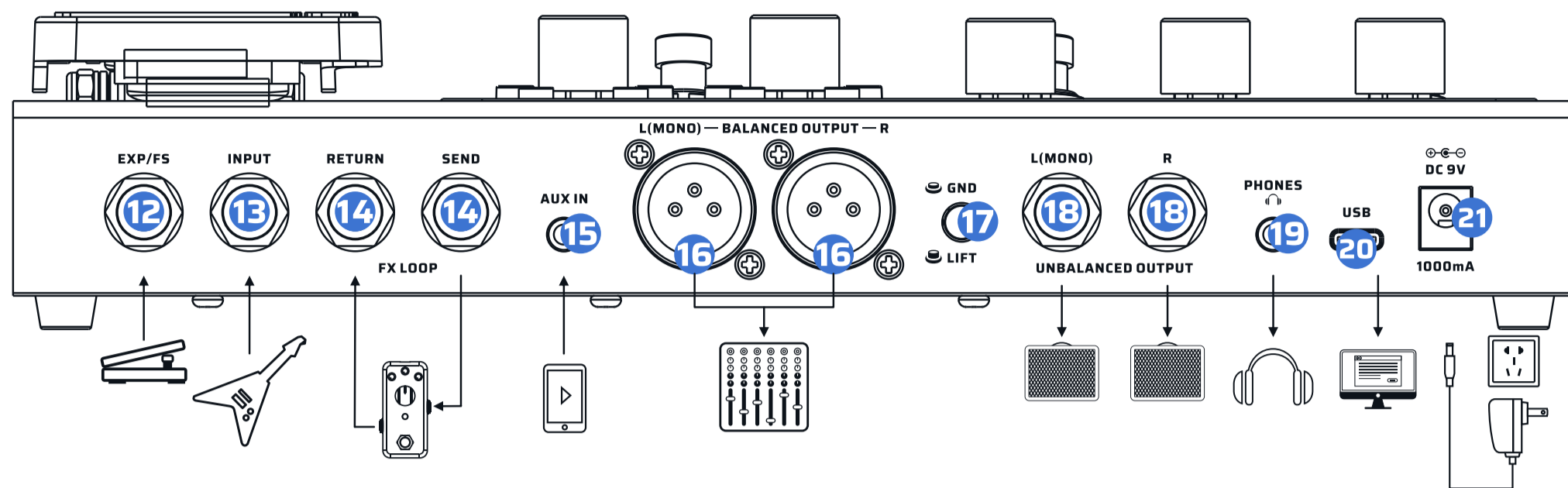
Для настройки параметров, отображаемых в нижней части экрана. Каждая ручка выполняет разные функции в зависимости от выбранного параметра.

10. Ножные переключатели

Используются для переключения патчей, включения/выключения эффектов, установки Tap Tempo и других функций.

11. Педаль экспрессии

Для управления одним или несколькими параметрами выбранного модуля(ей).



12. Разъем EXP/FS

Вход 1/4" TRS для подключения внешней педали экспрессии или ножного переключателя.

13. Разъем INPUT

Вход 1/4" TS для подключения гитары или других инструментов.

14. Разъемы FX LOOP (SEND/RETURN)

Подключение внешних педалей эффектов.

15. Разъем AUX IN

Вход 1/8" TRS для подключения аудиоплеера для игры и записи с ним.

16. Разъемы BALANCED OUTPUT

Выходы на студийное оборудование, микшер или акустическую систему. Для моно используйте только разъем L (MONO).

17. Переключатель GND/LIFT

Положение LIFT разрывает землю XLR-коннекторов для исключения шумов от петли заземления. Включение переключателя возвращает заземление.

18. Разъемы UNBALANCED OUTPUT (L – моно)

Подключение к гитарному усилителю, колонкам или другой системе воспроизведения. При подключении одного усилителя или колонки используйте только разъем L (MONO).

19. Разъем PHONES

1/8" TRS для подключения наушников.

20. Порт USB

При подключении к Mac или PC по USB 2.0 Type-C GP-200JR также функционирует как высококачественный аудиоинтерфейс с поддержкой записи и реампинга.

21. Разъем DC 9V

9V, 1000mA,





Начало работы

1. Подключите устройство. Подключите гитару ко входу GP-200JR, а кабель от балансного выхода L (MONO) к усилителю.

Пожалуйста, помните:

- В целях защиты слуха и оборудования перед включением питания рекомендуется установить громкость GP-200JR и усилителя на миним. После включения установите нужный уровень громкости.
- Если усилитель оснащён петлёй эффектов (FX Loop), подключайте кабель к входу Return.

2. Подключите адаптер питания.

3. Настройте инструмент. Одновременно нажмите обе ножные педали  , чтобы включить тюнер. Настройте каждую струну так, чтобы указатель на экране оказался по центру и стал зелёным. Когда все струны настроены, нажмите любую педаль, чтобы выйти из тюнера.

Выбор патча

У GP-200JR 255 патчей, первые 99 (01-A~33-C) имеют заводские настройки.

При выполнении сброса к заводским настройкам эти 99 патчей можно вернуть к исходным значениям по отдельности.

Нажимайте переключатели  , чтобы выбрать нужный патч.

Дисплей

Главный экран

Главный экран — это домашняя страница, которая отображается сразу после включения питания. На нём показана основная информация и параметры текущего патча:

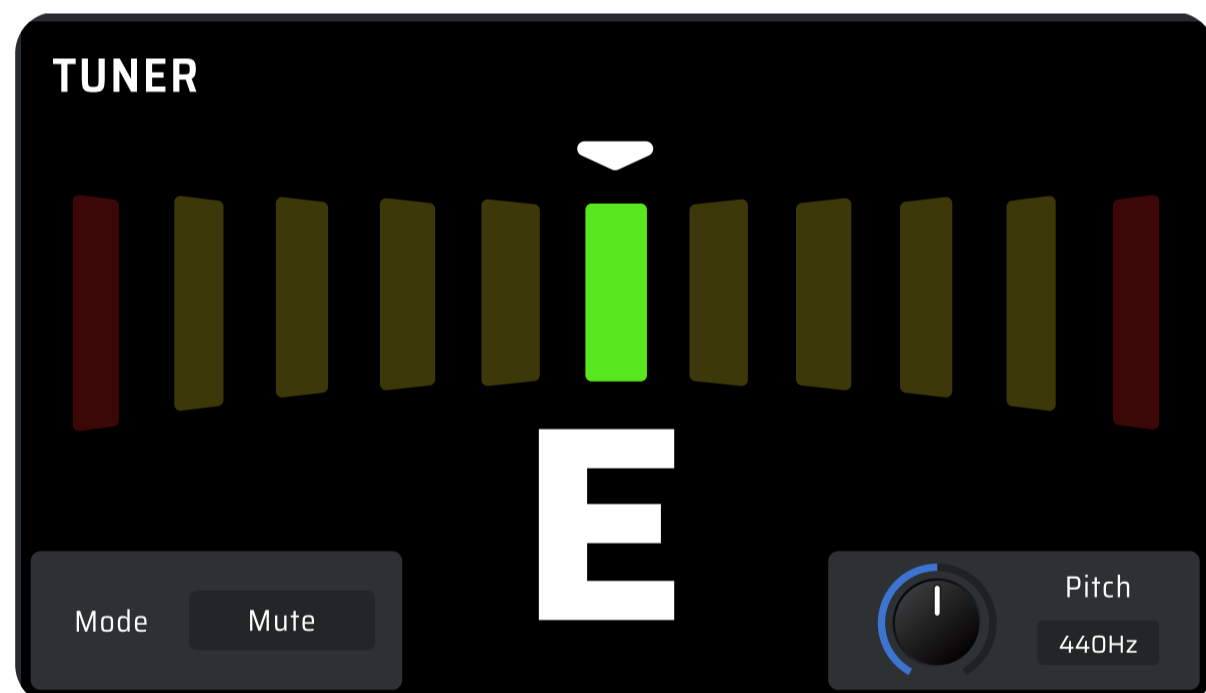


A. Номер патча
B. Название
C. Индикатор громкости
D. Темп (BPM)
E. Уровень громкости

F. Состояние педали экспрессии
G. Состояние патча
H. Состояние драм-машины
I. Назначение ножных переключателей
J. Быстрая настройка параметров

Тюнер (TUNER)

Одновременно нажмите ножные переключатели [-] и [+], чтобы активировать режим тюнера.

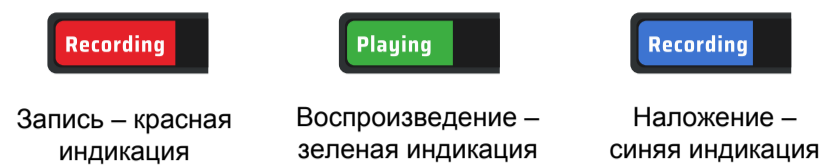
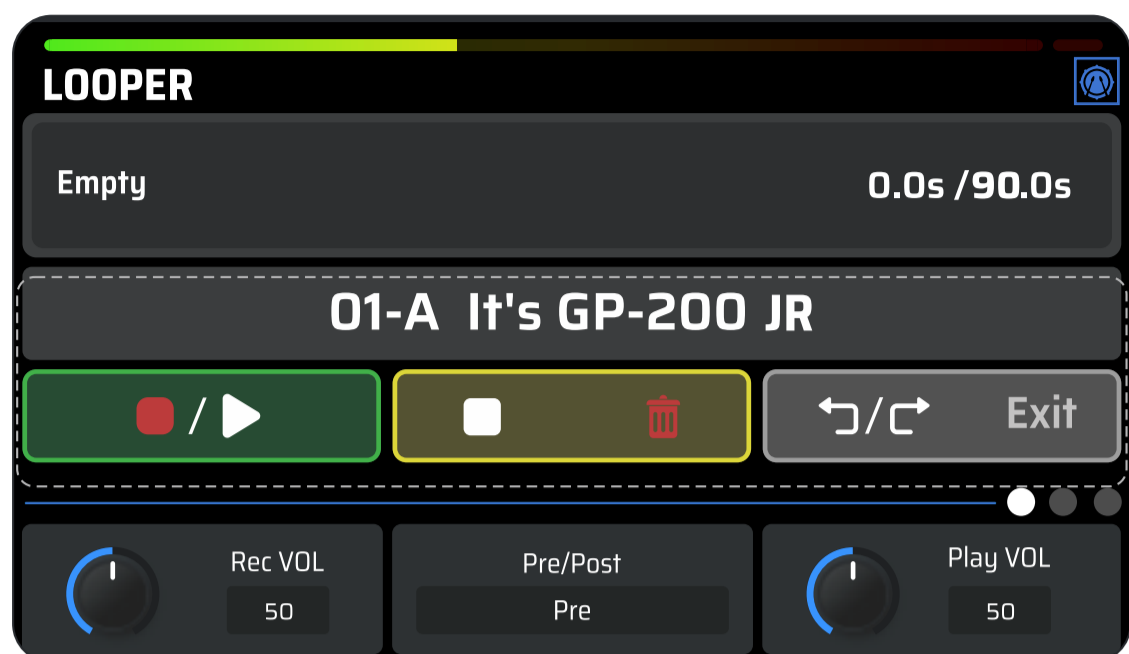


В режиме тюнера на светодиодном экране отображается интерфейс настройки. При извлечении ноты, её обозначение появляется в центре экрана. Если горит индикатор слева — нота понижена, справа — повышена. По мере приближения настройки к центру цвет шкалы меняется с красного (не в тон) на жёлтый (почти в тон) и зелёный (настроено точно).

- Поверните ручку быстрого доступа 1, чтобы выбрать режим тюнера:
 - Thru: звук проходит нормально.
 - Bypass: цепь эффектов обходится, слышен только сигнал гитары.
 - Mute: звук полностью отключается.
- Поверните ручку быстрого доступа 3, чтобы изменить частоту ноты Ля (A) в диапазоне от 432 Гц до 447 Гц (по умолчанию 440 Гц).
- Нажмите любой ножной переключатель, чтобы вернуться на главный экран.

Лупер (LOOPER)

Находясь на главном экране, нажмите переключатели [+] и [CTRL], чтобы войти в лупер.



Поворотом PARA переключаются патчи, а нажатие дает доступ к дополнительным параметрам. Если в отображении функций ножных переключателей указаны два варианта, левый соответствует быстрому нажатию, а правый долгому.

- Rec VOL: изменение уровня записи лупера.
 - Pre/Post: выбор положения лупера в цепи эффектов; при положении Post время записи сокращается вдвое.
 - Play VOL: изменение громкости воспроизведения лупера.
 - Recording Time: если функции Undo/Redo* не требуются, можно выбрать время записи до 180 секунд.
 - Sync**: синхронизация ударных с лупера. При активации лупер за короткое время подстраивается под ритм.
 - Auto Rec: включение/выключение функции автоматической записи. При включённой автозаписи GP-200JR начинает запись после обнаружения сигнала определённого уровня.
 - 1/2 Speed: включение/выключение воспроизведения с половинной скоростью.
 - Reverse: включение/выключение воспроизведения в обратную сторону.
- Функции ножных переключателей в интерфейсе лупера отличаются от их работы при нахождении на главном экране и по умолчанию выполняют другие действия.

Переключатель		1 [-]	2 [+]	3 [CTRL]
Функция	Нажать	Запись/воспроизведение	Остановка	Undo/Redo*
	Удерживать		Очистить	Назад

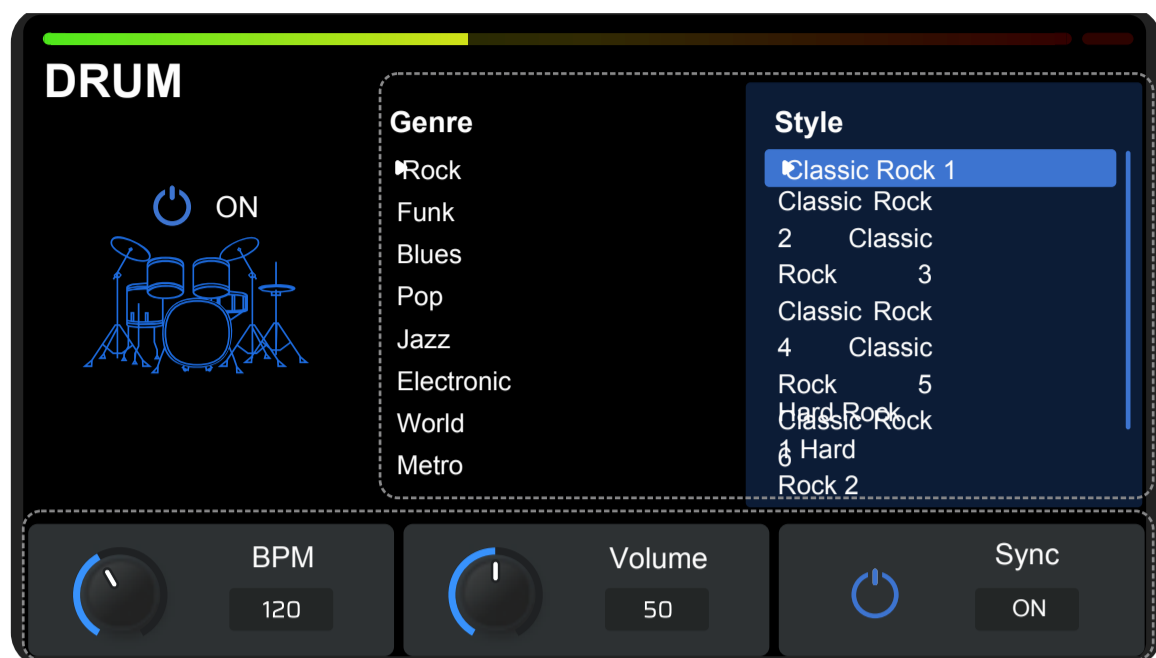
*Undo/Redo — отмена и возврат последнего действия.

**Примечание:

Для корректной работы функции Sync требуется, чтобы погрешность не превышала 50 мс, иначе синхронизация будет работать неправильно.

Драм-машина (DRUM)

Нажмите кнопку DRUM, чтобы включить драм-машину. Удерживайте нажатой, чтобы войти в ее меню.



Поверните PARA, чтобы переключить жанры, нажмите, чтобы переключаться между жанрами (Genre) и стилями (Style).

У GP-200JR 100 барабанных паттернов (см. список далее).

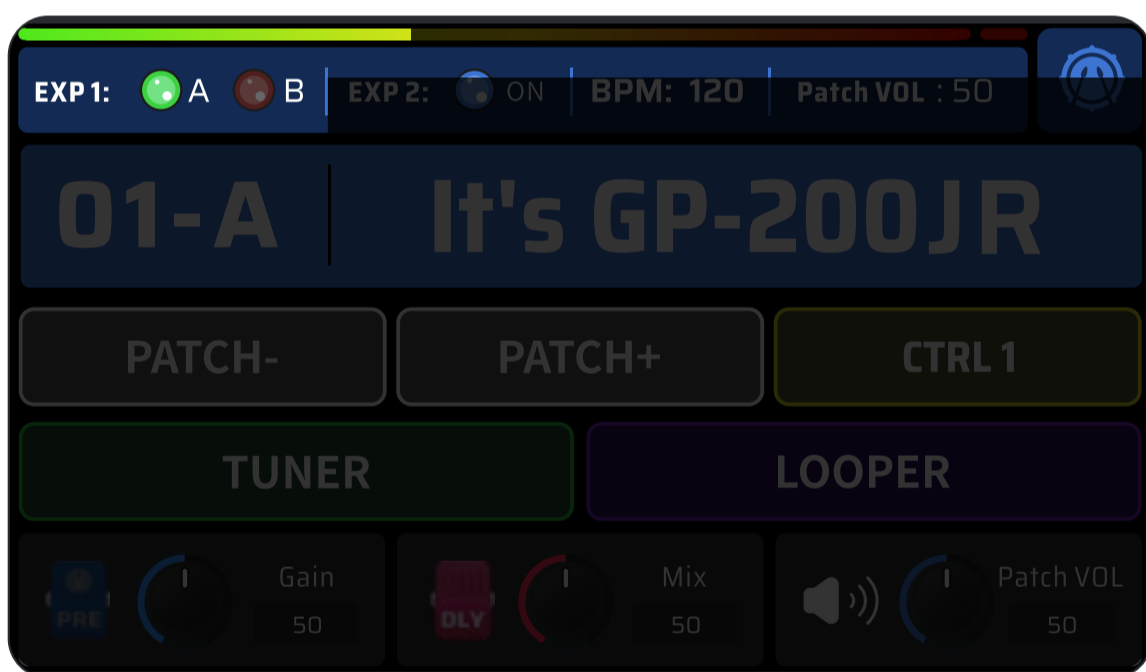
- Ручка быстрого доступа 1 меняет темп в диапазоне от 40 до 250 BPM.
- Ручка быстрого доступа 2 меняет громкость в диапазоне от 0 до 100.
- Ручка быстрого доступа 3 синхронизирует темп барабанов и патча.
- Нажмите кнопку BACK, чтобы выйти из меню.



После включения драм-машины на правой стороне главного экрана появится значок, показывающий, что драм-машина активна.

Педаль экспрессии (EXP)

В верхнем левом углу главного экрана появится иконка педали экспрессии с ее статусом.



GP-200JR поддерживает одновременное использование двух внешних педалей экспрессии, с помощью которых можно управлять различными параметрами в реальном времени.

Рекомендуется откалибровать педаль при первом подключении или при смене модели педали экспрессии. См. раздел «Глобальные настройки. Калибровка педали экспрессии».

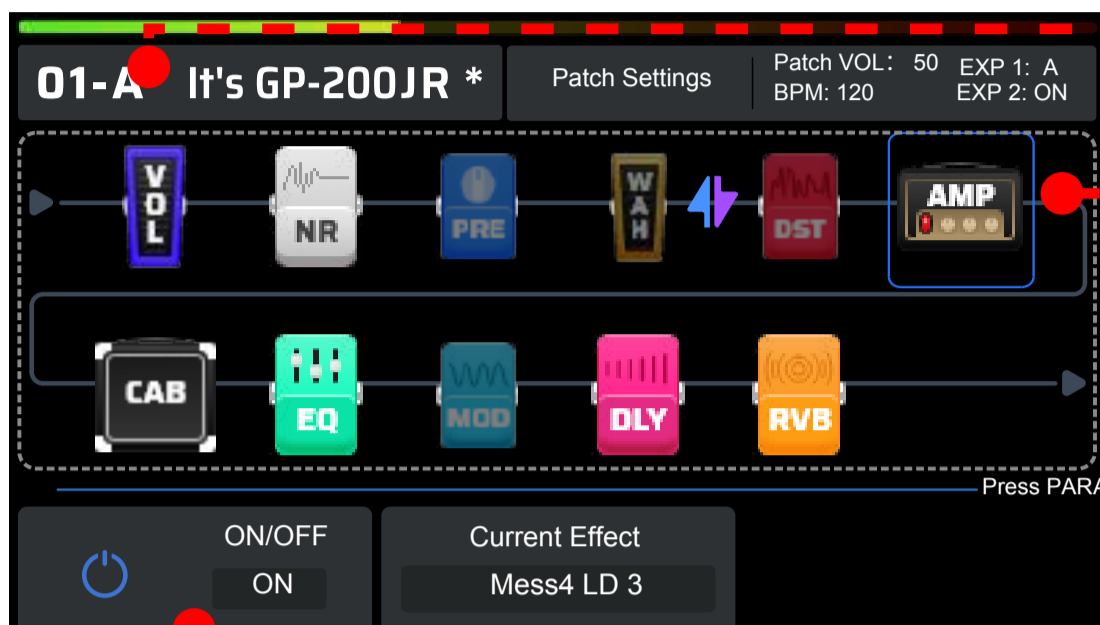
При подключении педали экспрессии ко входу EXP 1 доступны два состояния — A/B. Для переключения состояния A/B педали EXP 1 можно использовать встроенные ножные переключатели или внешний ножной переключатель 3/4. Подробности см. в разделах «Глобальные настройки. Ножные переключатели» или «Глобальные настройки. Педаль экспрессии/Ножные переключатели».

Некоторые патчи GP-200JR работают с педалью EXP 1 без дополнительной настройки. См. раздел о настройке педали экспрессии для изменения параметров.

Настройка патчей

Меню редактирования

Нажмите PARA для входа в меню редактирования.



Отображение номера и названия патча.

Схема цепочки обработки сигнала —

последовательность всех 11 модулей и их состояние (включено/выключено) по цвету значков (затемнённый цвет — выключен, яркий — включен).

Цепочка эффектов по умолчанию: PRE - WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD - DLY - RVB - VOL.

Можно свободно перемещать и изменять последовательность эффектов, создавая собственное звучание.

В области быстрого доступа отображается состояние активного эффекта.

Примечание:

Не забудьте после редактирования параметров сохранить изменения.

Знак «*» рядом с названием патча указывает, что параметры изменены. Если не выполнить сохранение, изменения при переключении патча будут утрачены.

Редактирование модуля

С помощью энкодера PARA выберите модуль в меню редактирования и нажмите его, чтобы просмотреть доступные эффекты.



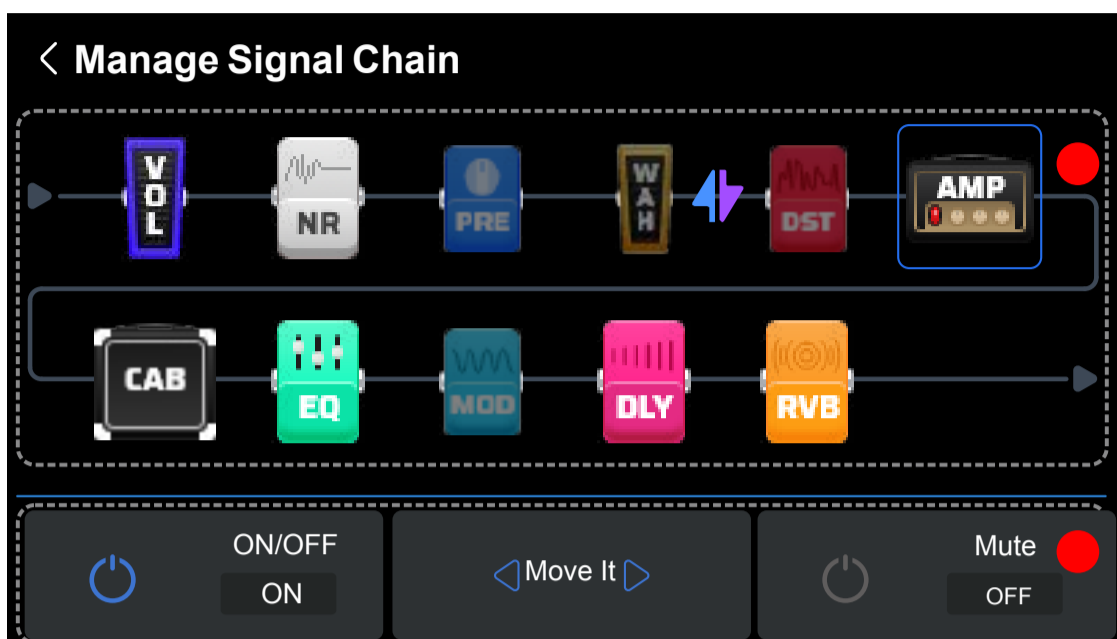
Параметры модуля отображаются справа. Поверните и нажмите PARA для выбора эффекта.

Нажмите PARA, чтобы перейти к дополнительным параметрам.

Настройки параметров см. на стр. 23.

Управление цепочкой сигнала (Manage Signal Chain)

После выбора модуля в меню редактирования удерживайте нажатым PARA, чтобы открыть меню управления цепочкой сигнала



В этом меню поверните PARA, чтобы выбрать модуль для перемещения.

- Ручка быстрого доступа 1 управляет включением/выключением модуля;
- Ручка быстрого доступа 2 управляет перемещением выбранного модуля;
- Ручка быстрого доступа 3 отключает звук (Mute) (только в этом меню), чтобы избежать возможного шума при перемещении эффекта.

Нажмите и удерживайте нажатым PARA или нажмите BACK для возврата в меню редактирования.

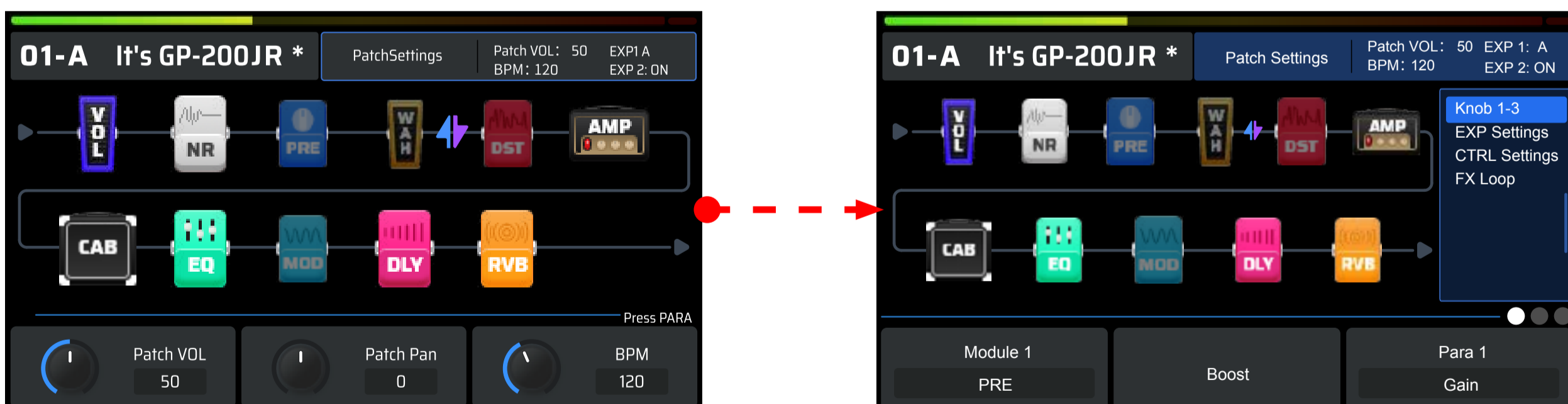
Примечание:

- В некоторых случаях процессор может перегрузиться и отобразить сообщение System Overload. Попробуйте другие комбинации эффектов.
- Учтите, что включение/выключение модулей и изменение параметров изменяет текущий патч. Если переключить патчи или выключить GP-200JR до сохранения изменений, они будут потеряны. Нажмите кнопку SAVE для сохранения настроек.
- С меню EDIT ножные переключатели работают так же, как с главным экраном.

Настройка патча (Patch Settings)

Это настройки CTRL, ножных переключателей, ручек быстрого доступа, громкости патча, панорамы и темпа (BPM) патча.

Когда выбран значок Patch Settings, используйте ручки быстрого доступа для настройки громкости патча, панорамы и темпа (BPM).

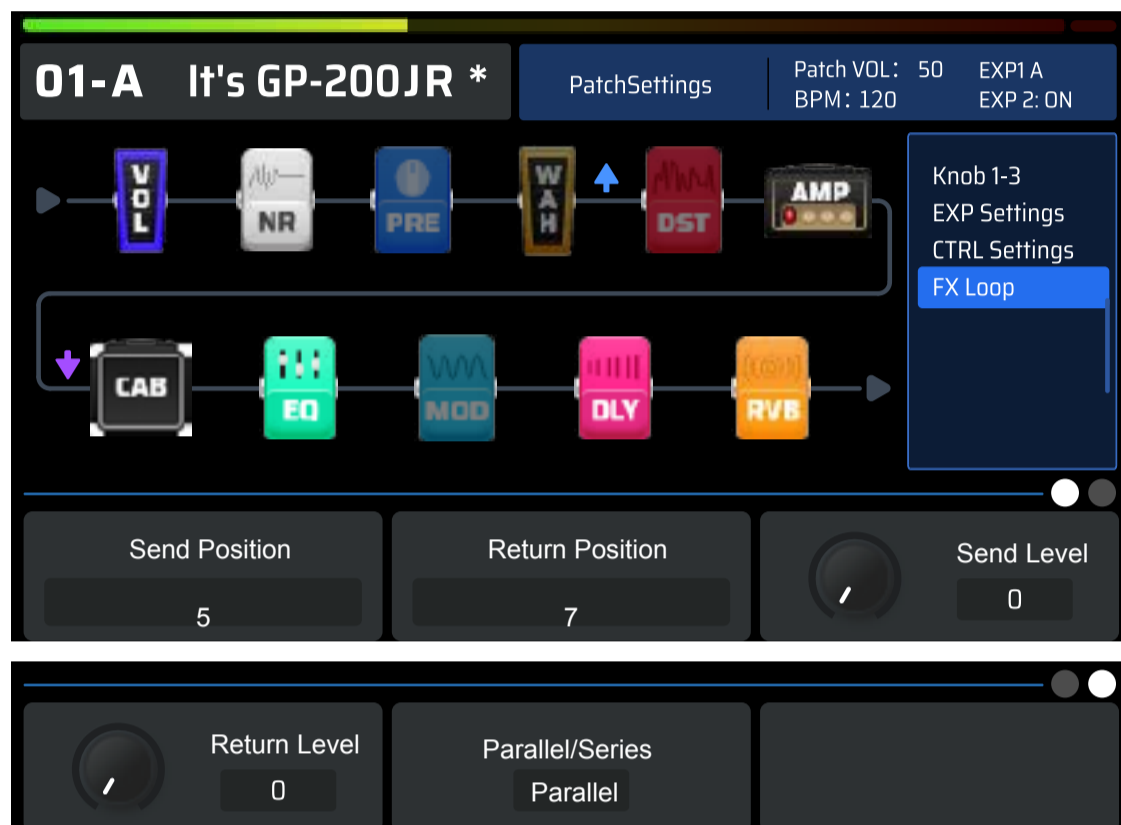


- Knob 1-3: Настройки громкости патча, панорамы и темпа (BPM).
- EXP Settings: Настройки педали экспрессии выбранного патча, включая EXP 1A, EXP 1B и EXP 2. В каждом режиме педаль может одновременно управлять 3 параметрами эффектов с указанием максимальных и минимальных значений. EXP 2 — это внешние педали, которые можно настроить в Global Settings.

Примечание:

Параметры педали экспрессии (EXP) рассматриваются как параметры модуля, напоминание о сохранении при изменении не отображается.

- CTRL Settings: Вы можете назначить включение/выключение одного или нескольких модулей. Всего доступно 4 CTRL. В сочетании с Global Settings можно управлять включением/выключением нескольких модулей в одном патче, создавая ощущение работы с набором педалей.

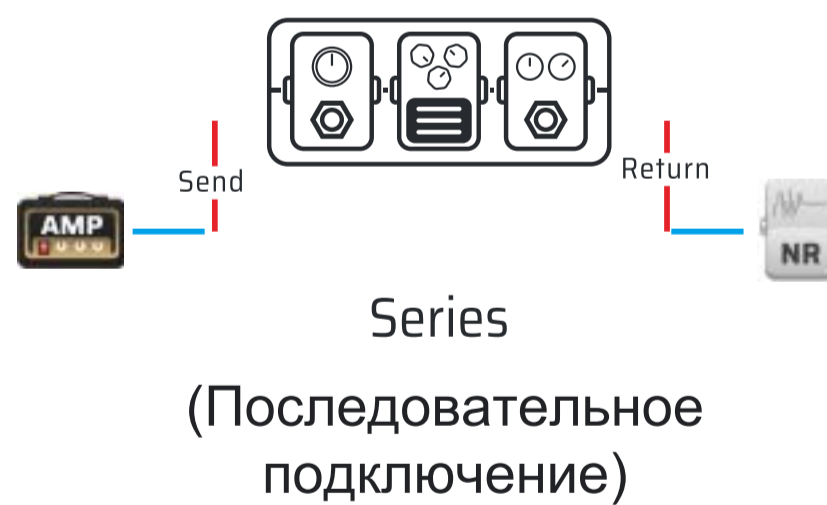
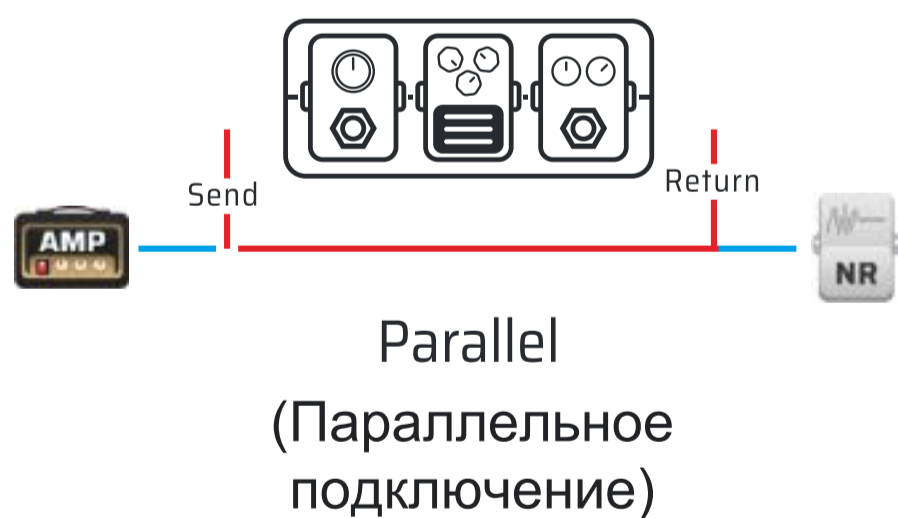


- FX Loop: Настройки петли эффектов (FX Loop). Синий значок ▲ — сигнал отправляется отсюда. Фиолетовый значок ▼ — сигнал возвращается сюда. Эти точки (Send и Return Position) можно свободно перемещать в цепочке эффектов.

Примечание:
Точка возврата не может быть установлена перед точкой посылки.

Параллельное/последовательное подключение (Parallel/Series) показывает как FX Loop интегрирован в цепочку сигналов:

- При параллельном возвращаемый сигнал смешивается с модулем AMP и передается далее.
- При последовательном внутренняя цепочка эффектов временно отключается. Передается только сигнал из внешней цепочки эффектов. В этом случае, если FX Loop не подключен к внешним эффектам, на выходе GP-200JR не будет звука.

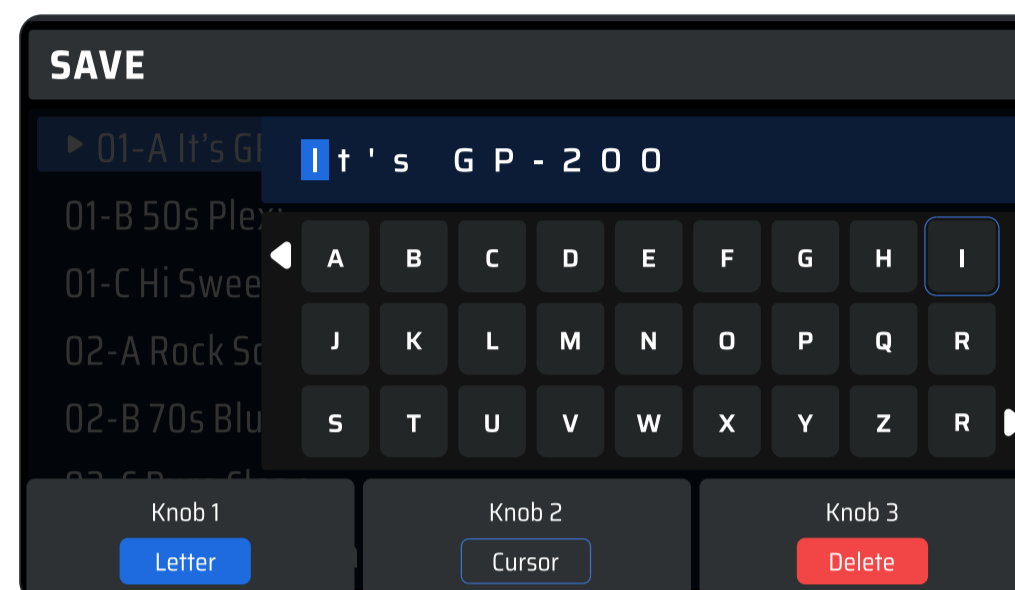


Меню сохранения (Save)

В меню Save можно сохранить изменения параметров эффектов, информации управления и других редактируемых настроек.

Нажмите кнопку SAVE, чтобы войти в меню. Выберите слот, поворачивая и нажимая PARA. Нажмите для входа в меню присвоения имени.

Удерживайте SAVE, чтобы пропустить это меню и выбор слота, а сразу сохранить изменения.



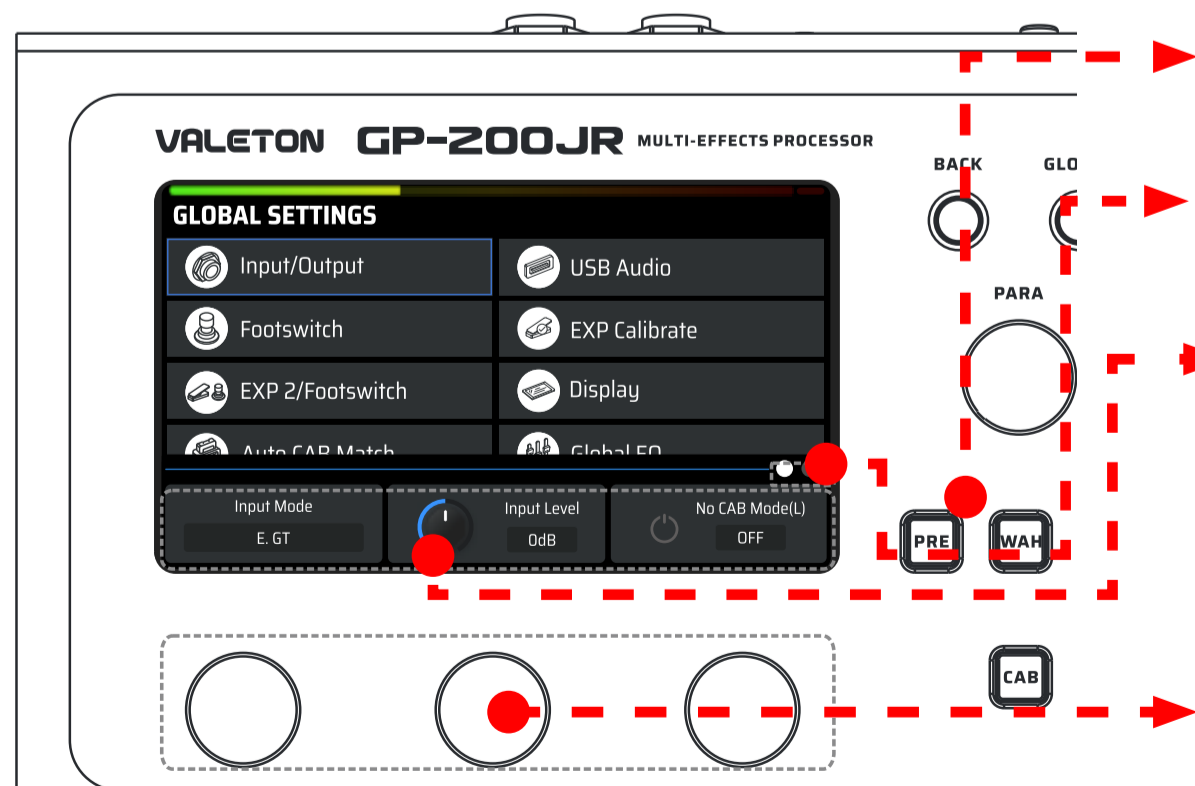
Здесь можно управлять редактированием с помощью PARA или трёх ручек быстрого доступа:

- Ручка быстрого доступа 1: Выбор типа символа – заглавные буквы, строчные буквы, цифры и символы (включая пробел).
- Ручка быстрого доступа 2: Перемещение курсора для выбора позиции символа.
- Ручка быстрого доступа 3: Удаление выбранного символа.
- После завершения нажмите SAVE, чтобы убедиться, что изменения сохранены.
- Нажмите BACK, чтобы вернуться в предыдущее меню.

Не забудьте сохранить изменения после редактирования.

Глобальные настройки

В отличие от предыдущих настроек, глобальные настройки (Global Settings) влияют на общее состояние GP-200JR и не изменяются при смене патча. Все изменения начинают действовать сразу после редактирования. В меню доступны параметры входов/выходов, USB-аудио, ножных переключателей/педалей экспрессии, языка и другие, а также функция сброса к заводским настройкам.



▶ Поворот PARA: перемещение курсора.

▶ Строка положения страницы: нажмите PARA, чтобы переключить страницу.

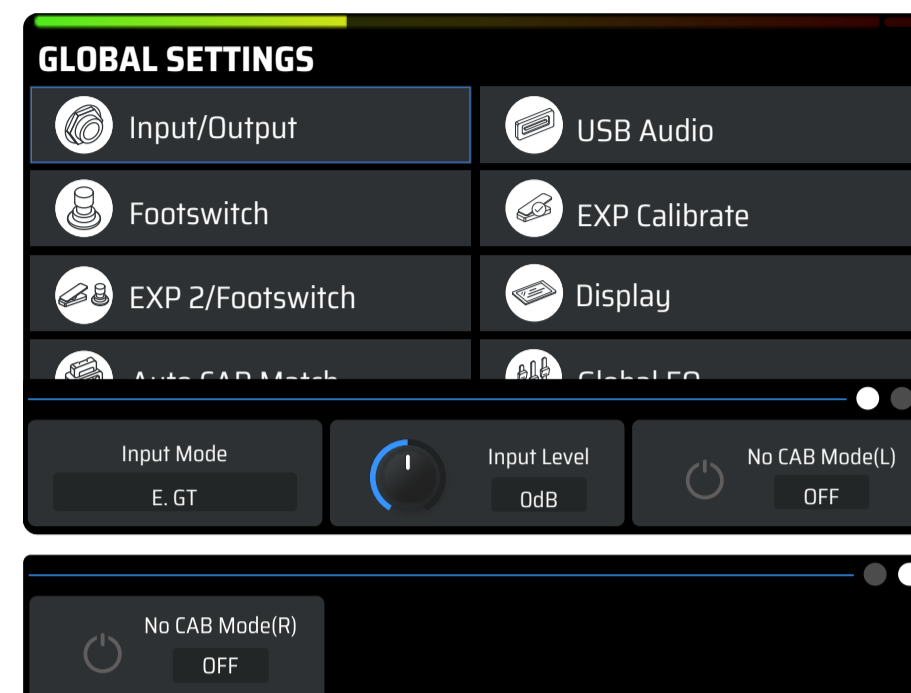
▶ Подменю: отображаемые опции меняются при выборе разных пунктов меню. Нажмите PARA для продолжения.

▶ Ручки быстрого доступа 1 – 3: управление опциями в подменю на нижней части экрана.

Вход/выход (Input/Output)

Настройка параметров входа и выхода.

- **Input Mode (Режим входа):** настройка импеданса для акустической, электрогитары или линейного входа.
 - Акустическая гитара (A.GT): 4,7MΩ, подключение акустических гитар или пьезозвукоснимателей.
 - Электрогитара (E.GT): 1MΩ, подключение электро- и бас-гитар со звукоснимателями.
 - Линейный вход (Line): 10kΩ, подключение синтезаторов и других подобных аудиоустройств.
 - По умолчанию установлен режим электрогитары.

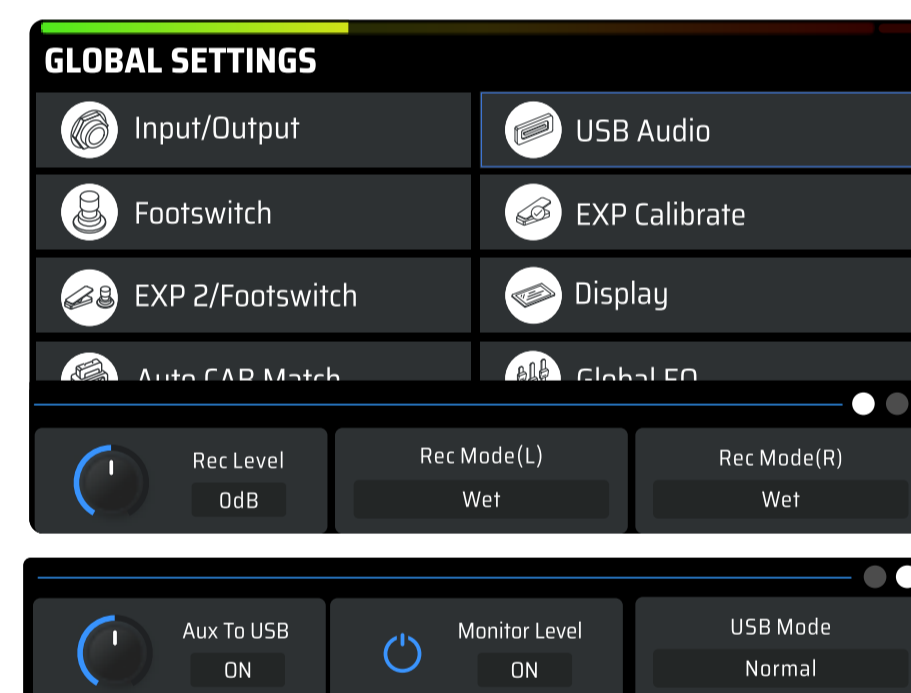


- **Input Level (Уровень Входа):** диапазон от -20dB до +20dB, значение по умолчанию 0dB. Настраивается для оптимального звучания с разными инструментами.
- **No CAB mode(L/R):** при активации на левый (L) или правый (R) канал аналогового выхода звук поступает без эмуляции кабинета (CAB). По умолчанию выключено.

USB-аудио (USB Audio)

Настройки для использования GP-200JR в качестве аудиоинтерфейса.

- **Rec Level (Уровень записи):** управление громкостью выхода при записи, диапазон -20dB до +20dB, по умолчанию 0dB.
- **Rec Mode L/R (Режим записи Левый/Правый):**
 - Dry — соответствующий канал выводит прямой сигнал без эффектов.
 - Wet — канал выводит сигнал с эффектами.
 - Это позволяет легко реализовать режим monitor wet, record dry (монитор с эффектами, запись без эффектов).
 - По умолчанию Wet.
- **AUX To USB:** при включении звук с AUX IN можно записывать по USB. Это удобно для стриминга: микшируйте звук AUX IN с эффектами GP-200JR и отправляйте по USB на стриминговое устройство.
- **Monitor Level (Уровень мониторинга):** управление громкостью воспроизведения по USB, диапазон -20dB до +20dB, по умолчанию 0dB.
- **USB mode (Режим USB):** переключение между многоканальным и стандартным выводом.
 - Legacy Mode — 2x2 USB аудио без MIDI, совместимо с OTG большинства телефонов (подключение к ПО GP-200JR будет недоступно).
 - Normal Mode — 6x4 USB аудио с MIDI, используется как звуковая карта.



GP-200JR в качестве аудиоинтерфейса

При использовании GP-200JR в качестве аудиоинтерфейса он определяется системой как устройство с 6 входами/4 выходами.

Пример 1: Использование встроенной функции реампа в DAW для записи и настройки звука.

1. В Global Settings — USB Audio установите выход Mono L и Mono R в режим Dry.
2. В DAW создайте два новых трека A и B, импортируйте или запишите гитарный трек без эффектов в A.
3. Установите выход трека A на выходы 3-4, вход трека B на входы 3-4, мониторинг трека B выключен.
4. Воспроизведите трек в DAW. Теперь вы услышите обработанный эффектами GP-200JR звук записанного трека.
5. Активируйте запись на треке B и запишите трек с эффектами.

Пример 2: Использование функции LOOPBACK для записи нескольких источников на компьютере

1. В DAW создайте новый трек.
2. Установите вход на 5-6.
3. Начните запись в DAW.
4. Воспроизводя другие аудиоисточники на компьютере, можно записывать их в этот трек.

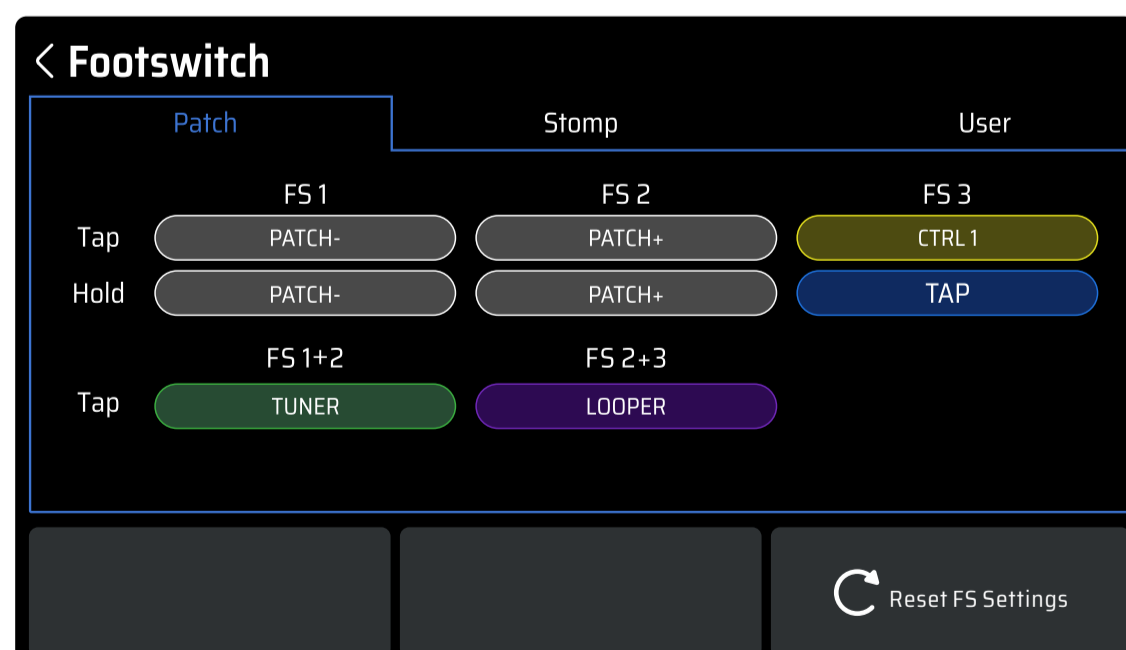
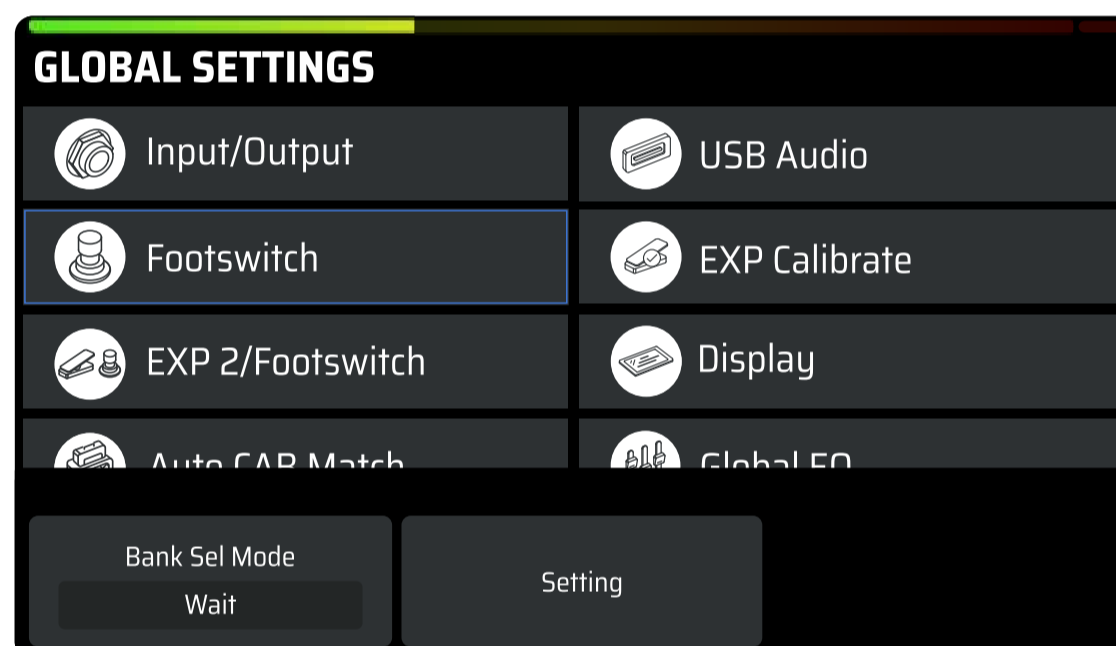
Ножной переключатель (Footswitch)

Установка режимов переключателей.

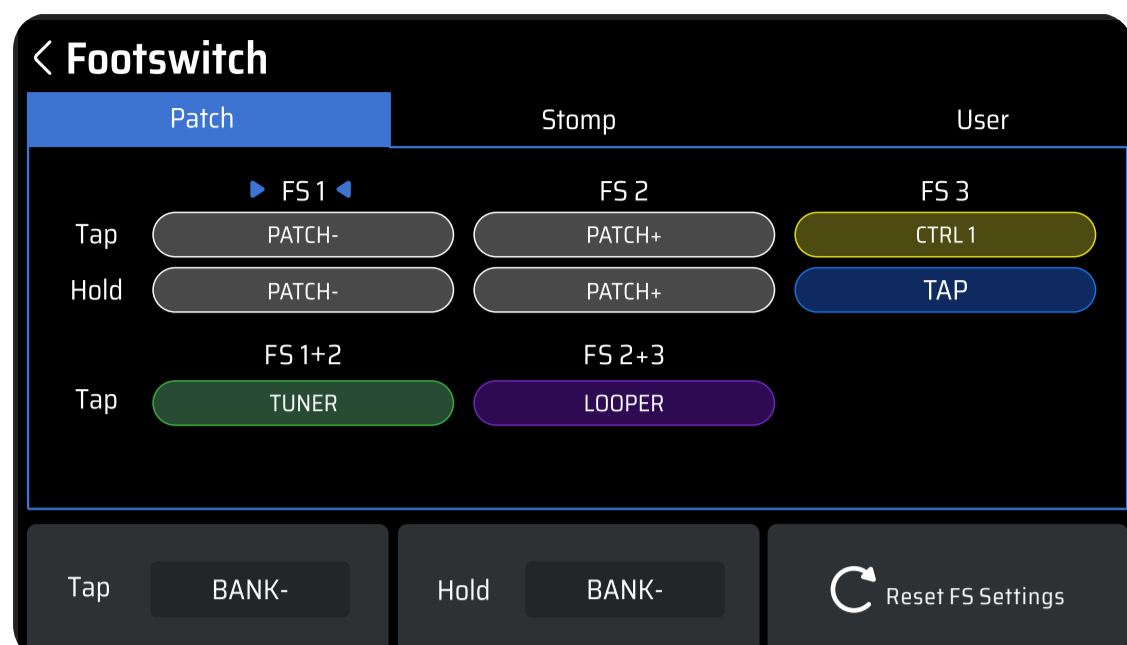
Ручка быстрого доступа 1 используется для выбора режима переключения банков. Это одновременно влияет на внутренние и внешние педали, предлагая два режима: Initial и Wait.

- Initial: при переключении банков патчи переключаются сразу.
- Wait: по умолчанию. При переключении банков патчи не переключаются сразу. Сначала необходимо активировать функции педали и выбрать подтвержденный номер патча. После этого патчи переключатся.

Ручка быстрого доступа 2 используется для входа в настройки ножного переключателя.



Существует 3 режима работы переключателей: Patch, Stomp и User. В каждом доступны одни и те же функции, но с разными настройками по умолчанию. Все функции начинают работать сразу после выбора и отображения. Все изменения сохраняются автоматически. Также можно нажать PARA для входа в настройки и назначить функции на нажатие и удержание. Коснитесь переключателя для назначения на него функции.



- Используйте ручку быстрого доступа 1, чтобы выбрать функции при одиночном нажатии
- Используйте ручку быстрого доступа 2, чтобы выбрать функции при удержании
- Используйте ручку быстрого доступа 3, чтобы выполнить сброс к заводским настройкам данного режима

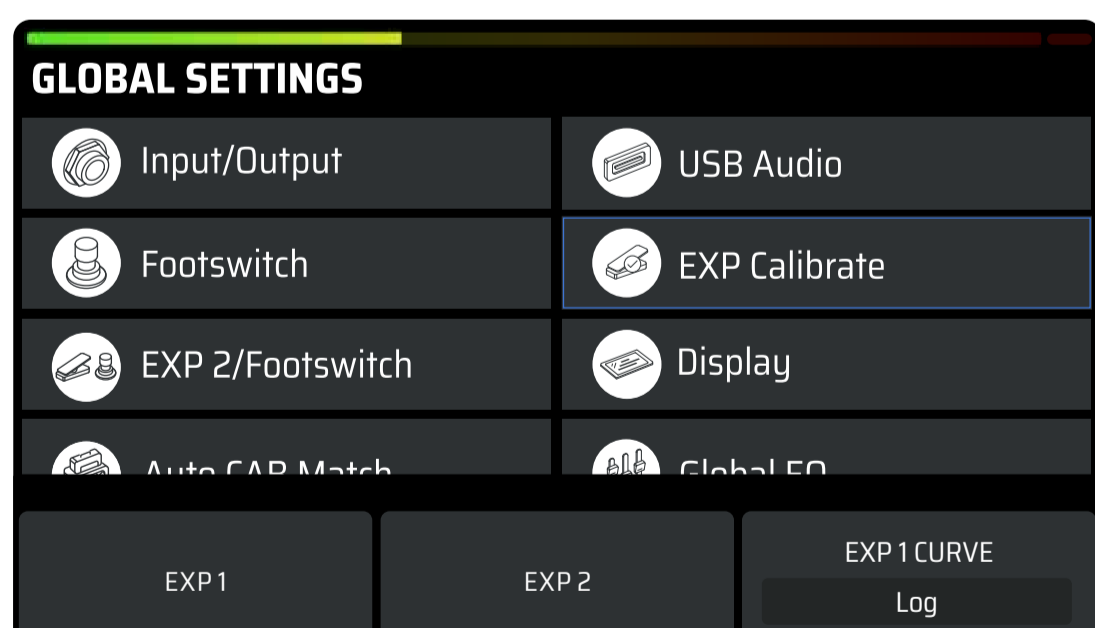
Функции переключателя:

Функция	Описание
Bank	Меню выбора банков
Bank+	Следующий банк
Bank-	Предыдущий банк
Patch+	Следующий патч
Patch-	Предыдущий патч
A	Загрузка патча A
B	Загрузка патча B
C	Загрузка патча C
LOOPER	Меню лупера

Функция	Описание
DRUM	Старт/стоп барабанов
Drum Patch+	Следующий барабанный пресет
Drum Patch-	Предыдущий барабанный пресет
EXP 1 A/B	Переключение A/B EXP 1
BYPASS	Обход эффектов
TUNER	Тюнер
CTRL 1 ~ 3	Функции CTRL 1 - 3
Tap Tempo	Tap Tempo

Калибровка педали экспрессии (EXP Calibrate)

Функция позволяет откалибровать педаль экспрессии. Это нужно делать, если замечаете, что диапазон изменения эффекта слишком мал или слишком велик.



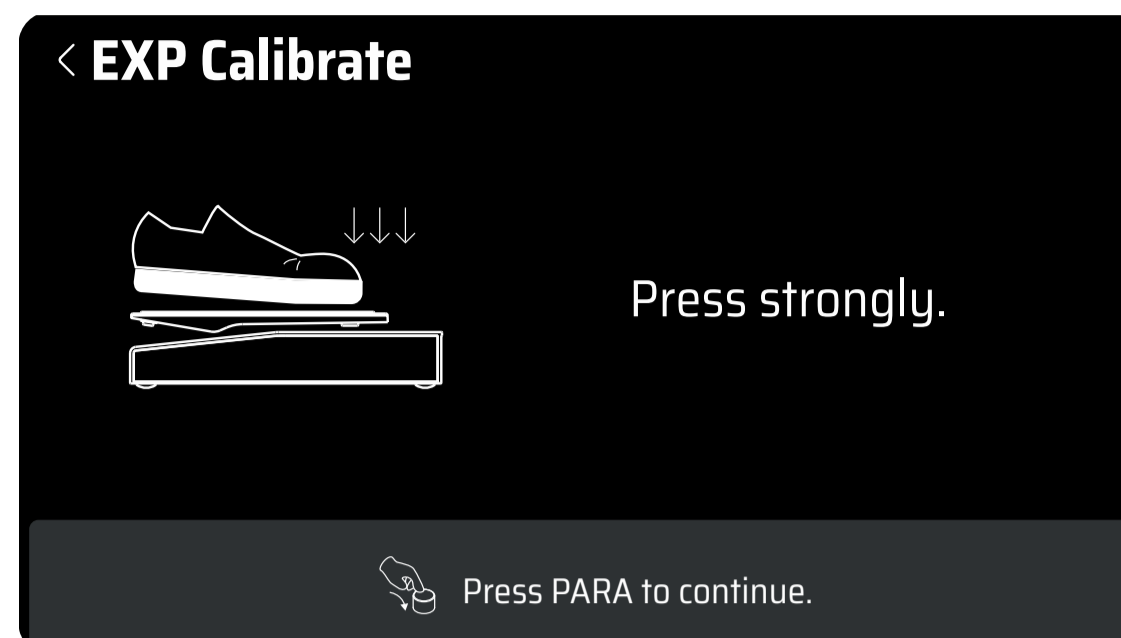
Поверните ручку быстрого доступа 1 или 2, чтобы откалибровать педаль экспрессии 1 или 2. Ручка 3 позволяет выбрать кривую педали EXP 1: линейная (Line), экспоненциальная (Exp), логарифмическая (Log).



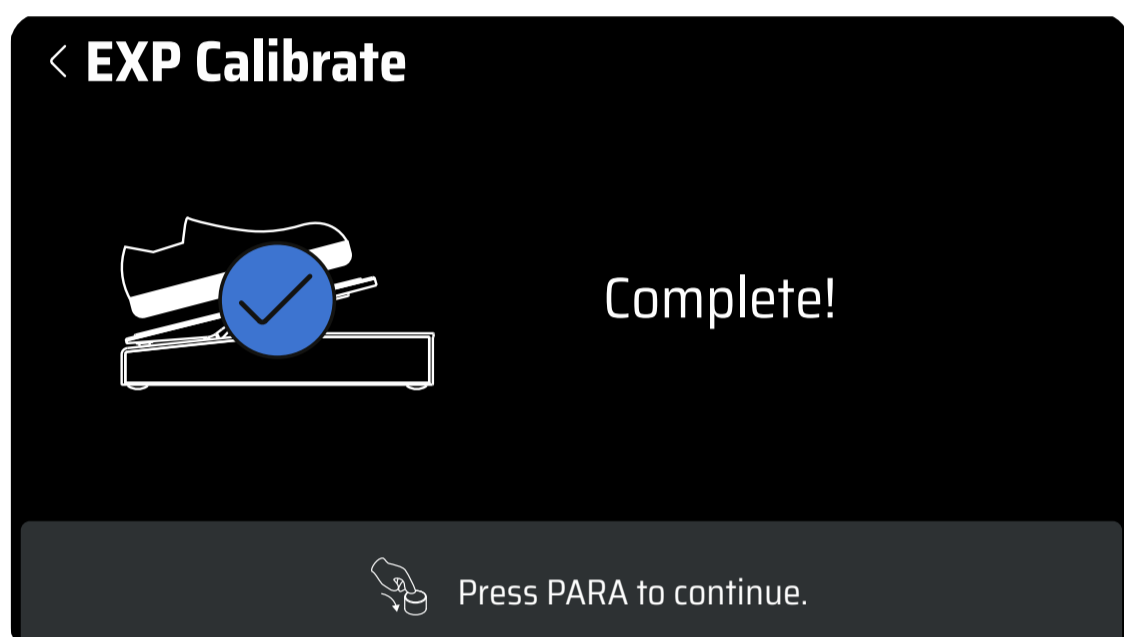
Поднимите педаль до конца и нажмите PARA.



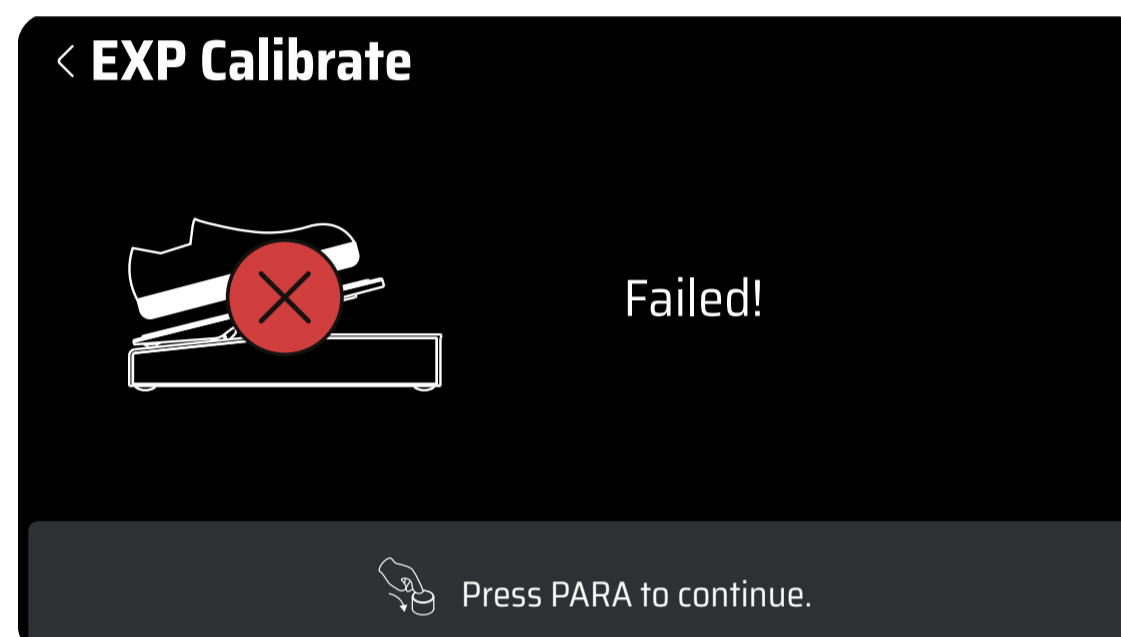
Опустите педаль до конца и нажмите PARA.



Сильно нажмите на переднюю часть педали и нажмите PARA.

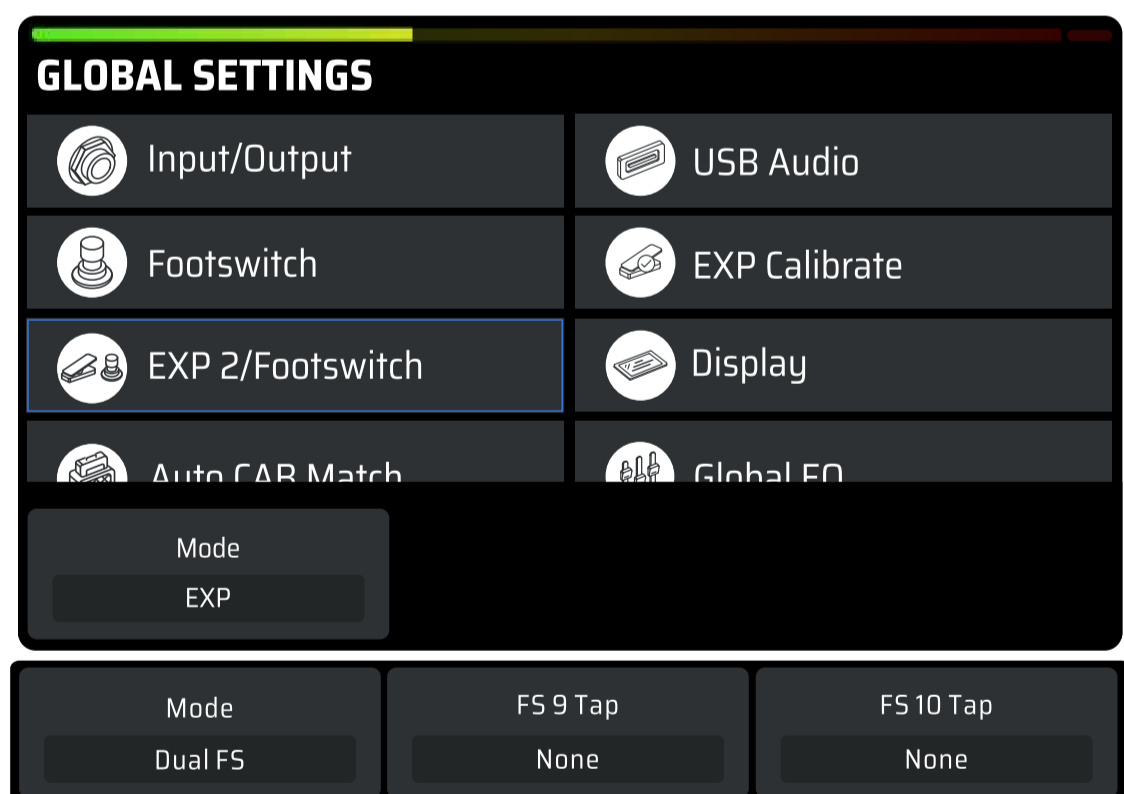


Если калибровка прошла успешно, на экране появится данное изображение.



Если нет, экран отобразит другой вариант. Попробуйте повторить процесс. Можно нажать BACK, чтобы вернуться в предыдущее меню.

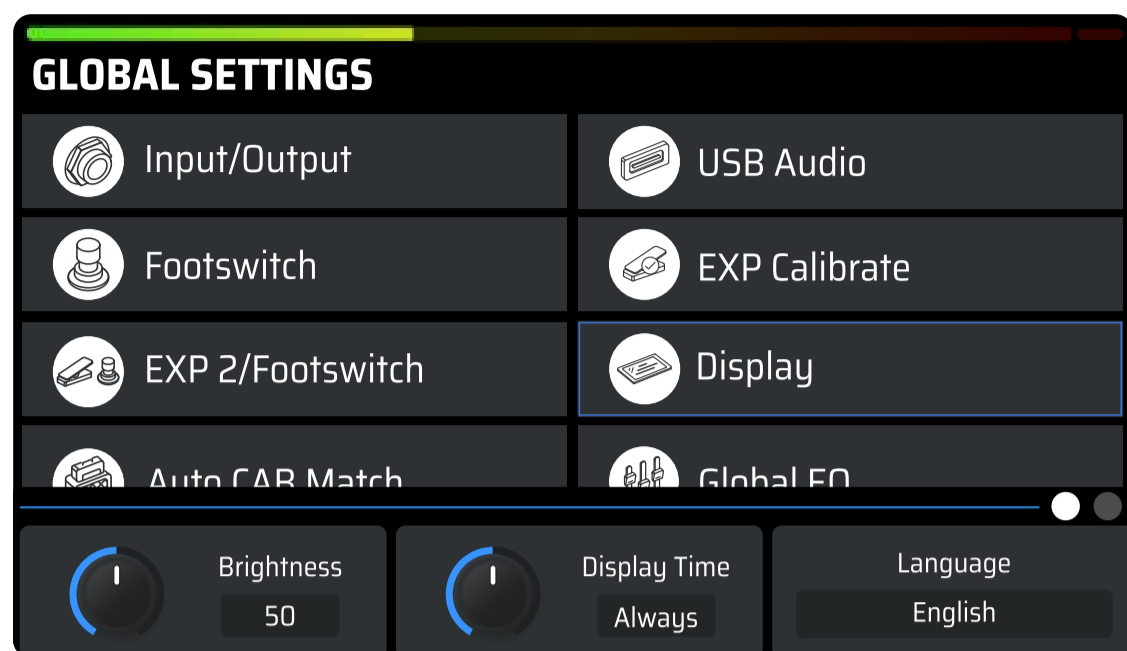
Педаль экспрессии 2/Ножной переключатель (EXP 2 / Footswitch)



Это меню предназначено для настройки параметров внешних устройств, подключенных к входу EXP/FS.

Необходимо указать тип внешнего устройства. Если это внешняя педаль, она называется EXP 2, и параметры нужно настраивать в Patch Settings – EXP Settings. Если это одиночный или двойной переключатель, параметры можно настроить через меню ручек быстрого доступа.

Дисплей (Display)



Меню предназначено для настройки параметров и опций отображения.

- Brightness: Регулировка яркости.
- Display Time: Время, через которое GP-200JR перейдёт в спящий режим.
- Language: Выбор языка.
- Display Mode: Персонализация информации на главном экране. Переключайтесь между режимами в зависимости от предпочтений.

Footswitch (Переключатель): текущее назначение ножного переключателя.

Patch (Патч): увеличение отображения названий и номеров патчей.

Signal chain (Цепочка сигнала): отображение текущей цепочки эффектов и состояния модулей.



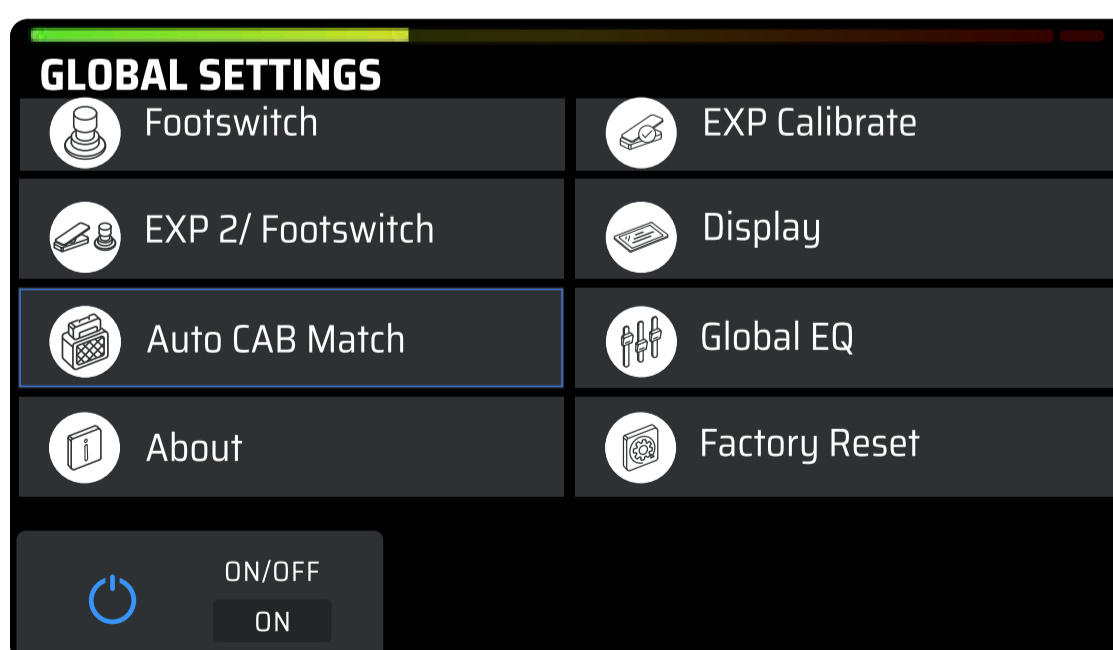
Переключатель



Цепочка сигнала

Auto CAB Match

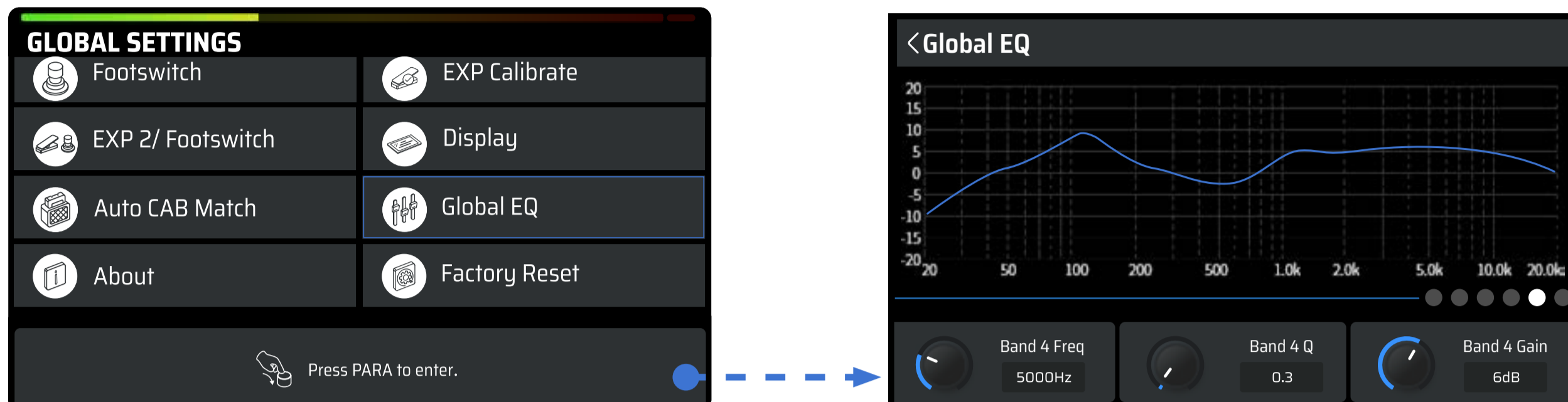
Включение/отключение синхронизации модулей AMP и CAB.



При включении (ON) эффекты модуля CAB будут автоматически соответствовать изменениям в модуле AMP.

Глобальный эквалайзер (Global EQ)

Меню предназначено для управления глобальным эквалайзером и позволяет изменять общий характер звучания. На экране отображается:



Глобальный эквалайзер содержит Low Cut / High Cut (срезы ВЧ и НЧ) и 4 полосы параметрического эквалайзера. Каждую полосу можно включать или выключать. Всего их 6.

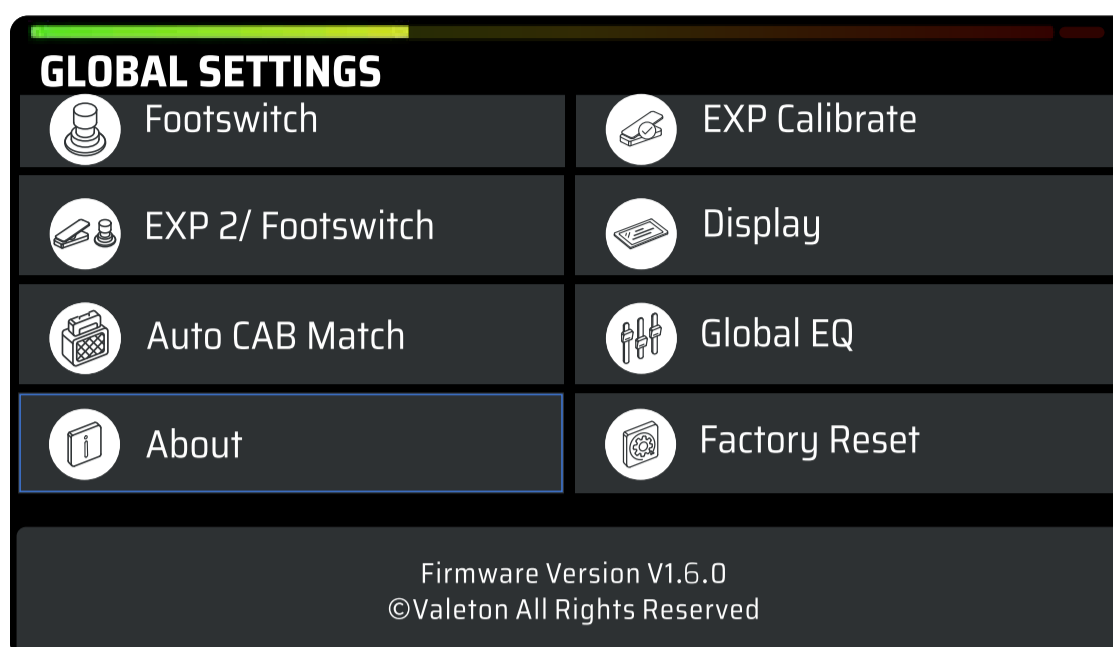
Параметр		Диапазон	Описание
ON/OFF		ON/OFF	Вкл/выкл global EQ
Level		0~100 (по умолчанию: 50)	Мастер-громкость эквалайзера
Low Cut		OFF~20Hz~20000Hz (по умолчанию: OFF)	Срез низких частот
High Cut		20Hz~20000Hz~OFF (по умолчанию: 20000Hz)	Срез высоких частот
Band 1-4: 4 фильтра для общей или детальной настройки частот в заданном диапазоне с параметрами: частота (Frequency), добротность (Q), усиление (Gain).	Band 1-4 Freq	20Hz~20000Hz (Band 1-4 по умолчанию: 100Hz, 500Hz, 1000Hz и 5000Hz)	Настройка частоты фильтра.
	Band 1-4 Q	0.1~10.0 (по умолчанию: 0.71)	Настройка добротности: чем больше значение, тем уже полоса.
	Band 1-4 Gain	-20dB ~ +20dB (по умолчанию: 0dB)	Усиление фильтра

Примечание:

- Чтобы защитить слух и оборудование, будьте внимательны при настройке глобального эквалайзера.
- Глобальный эквалайзер не влияет на USB-аудиовыход.
- После применения глобального эквалайзера система может перегрузиться если в патче используется слишком много модулей или некоторые модули потребляют слишком много ресурсов (например, реверберация).

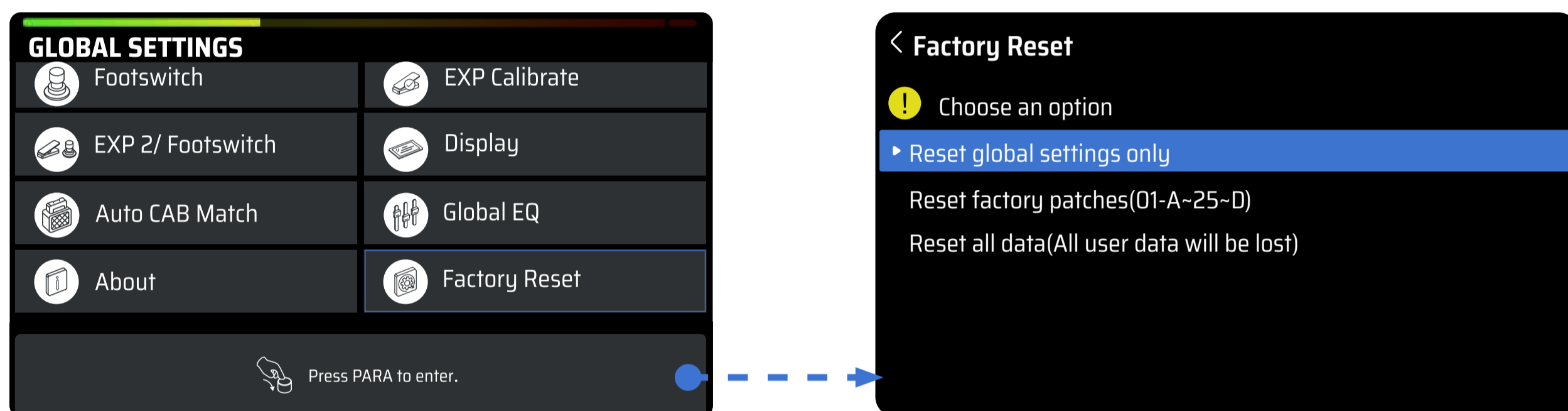
Об устройстве (About)

Показывает версию ПО.



Сброс к заводским настройкам (Factory Reset)

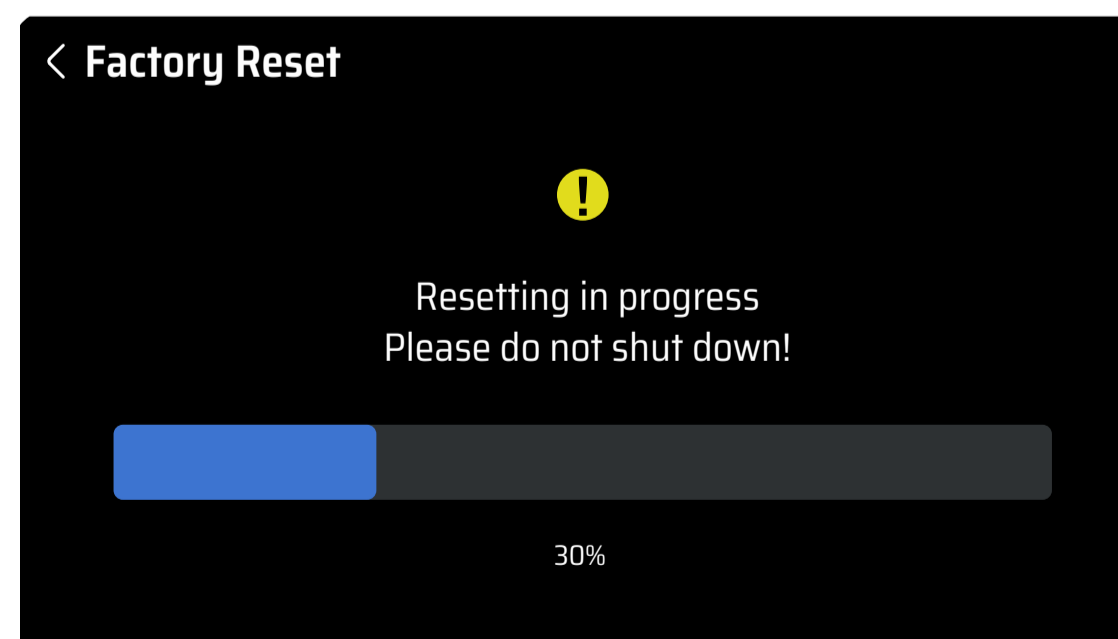
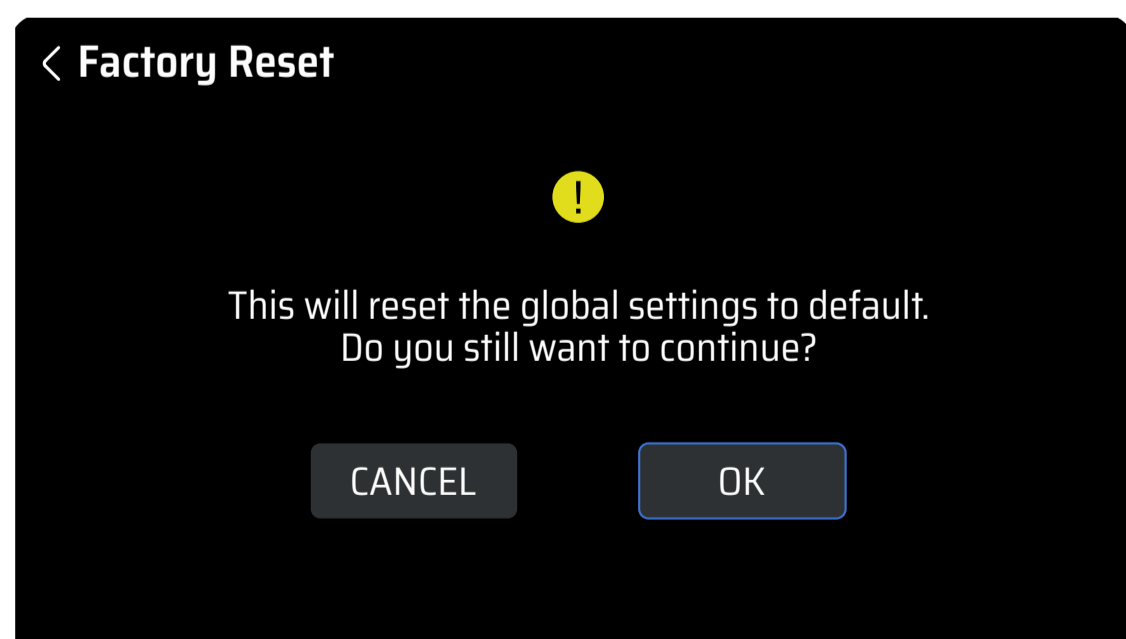
Помните, что сброс удалит все сохранённые изменения и персональные настройки GP-200JR. После выполнения операцию нельзя отменить. Перед сбросом сделайте резервную копию настроек.



При нажатии PARA для входа в меню на экране отображаются 3 варианта:

- Сброс только глобальных настроек (Reset global settings only)
- Сброс заводских патчей (01-A~25-D) (Reset factory patches (01-A~25-D))
- Сброс всех данных (все пользовательские данные будут потеряны) (Reset all data (All user data will be lost))

При выборе одного из вариантов появится окно подтверждения. При нажатии OK будет выполнен сброс. При нажатии Cancel вы вернётесь в меню глобальных настроек.



После подтверждения возникнет полоса прогресса.

Никогда не выключайте питание во время выполнения сброса к заводским настройкам, иначе GP-200JR может работать некорректно.

После завершения процесса на экране появится сообщение. Нажмите ОК, чтобы вернуться в главное меню.

Примечание:

Сброс не влияет на установленный язык системы.

ПО

При подключении GP-200JR к ПК или Mac вы можете использовать бесплатное ПО GP-200 для управления множеством функций, включая настройку тона, импорт/экспорт патчей, обновление прошивки, загрузку сторонних IR и другое. Скачайте программу на www.valeton.net/support



Примечание:

Перед подключением к компьютеру убедитесь, что в меню GLOBAL SETTINGS - USB Audio - USB Mode установлено значение Normal.

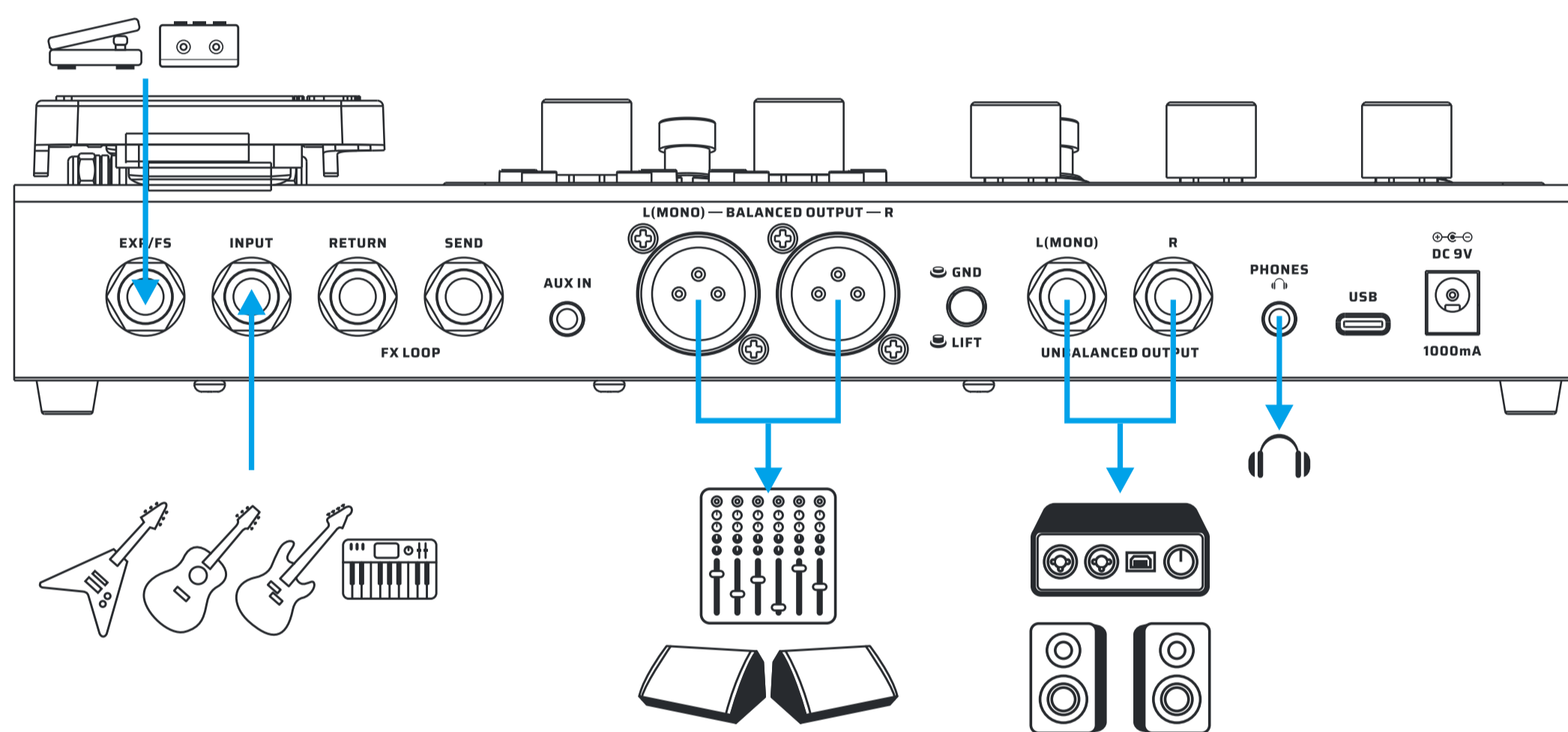
Примеры использования

В этом разделе показаны распространенные сценарии использования.

С акустической системой

Сюда же относится аудиоинтерфейс, студийные мониторы, наушники и т. д. Наушники подключаются к разъему PHONES. Для подключения к другому оборудованию используйте балансные или небалансные выходы. Если задействуется один канал, выберите левый выход (MONO).

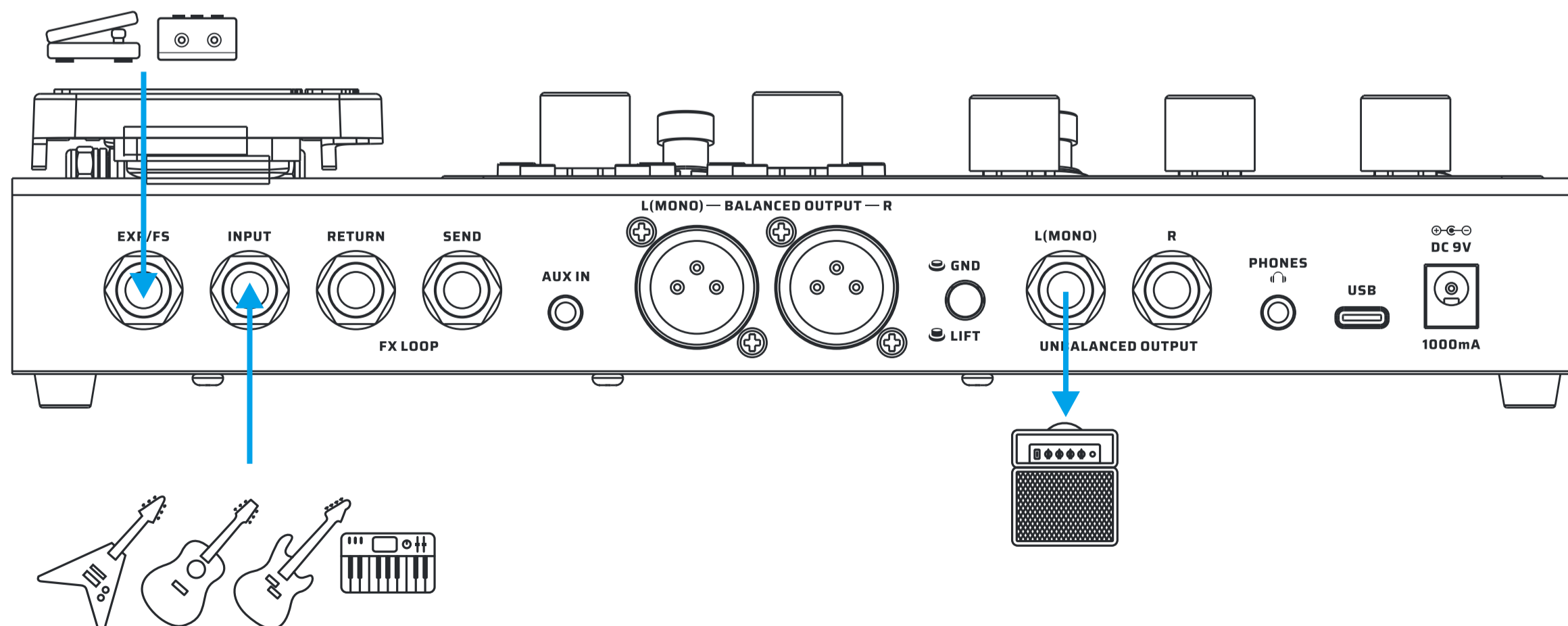
Для улучшения качества звучания оставьте модули AMP и CAB включёнными и не активируйте режим No CAB.



С гитарным усилителем

Подключите балансный выход GP-200JR ко входу гитарного усилителя. Если используется один усилитель, выберите левый канал (MONO).

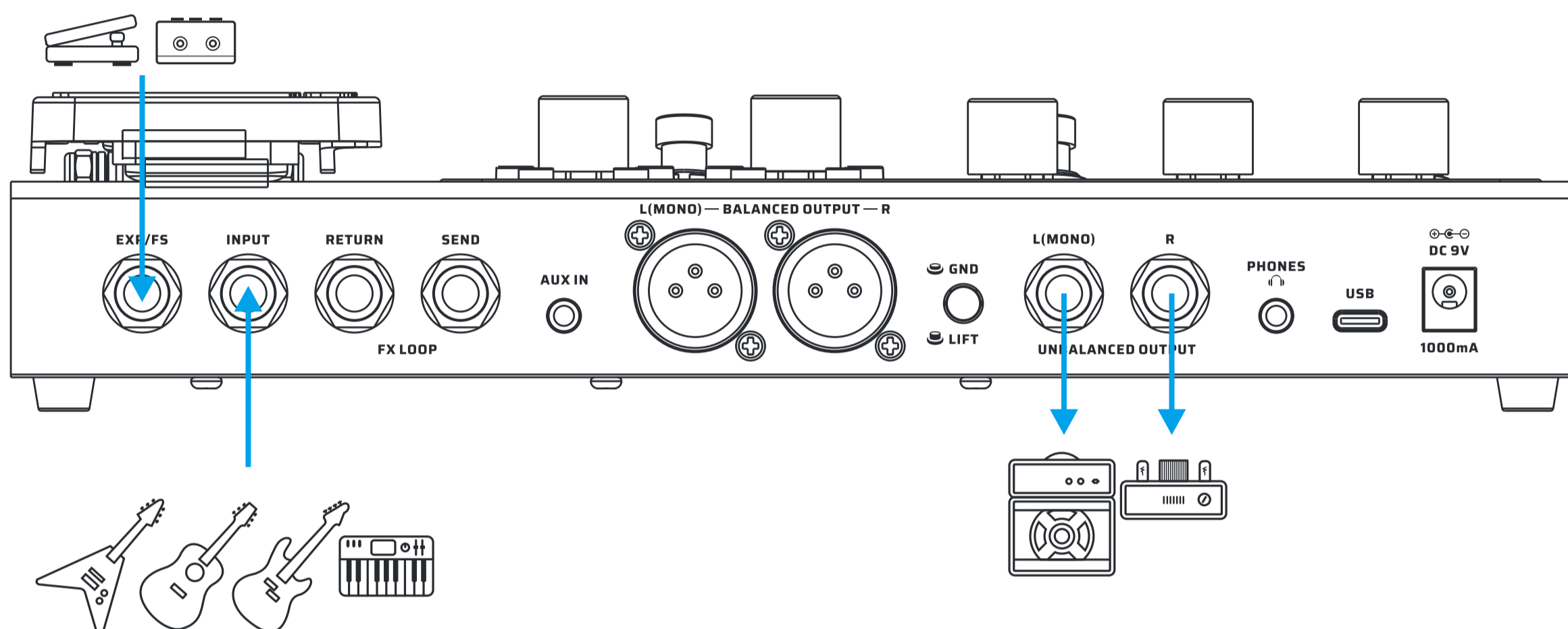
Для получения наилучшего качества звучания оставьте модули AMP и CAB выключенными, чтобы избежать искажения тембра.



С гитарным усилителем (FX Loop перед GP-200JR)

Подключите балансный выход GP-200JR к RETURN гитарного усилителя. Таким образом, минуя предусилитель и используя только оконечный усилитель вместе с эффектами модуля AMP, вы получите реалистичное звучание. Если используется один усилитель, выберите левый канал (MONO).

Для наилучшего качества оставьте модуль CAB выключенным или активируйте режим No CAB.

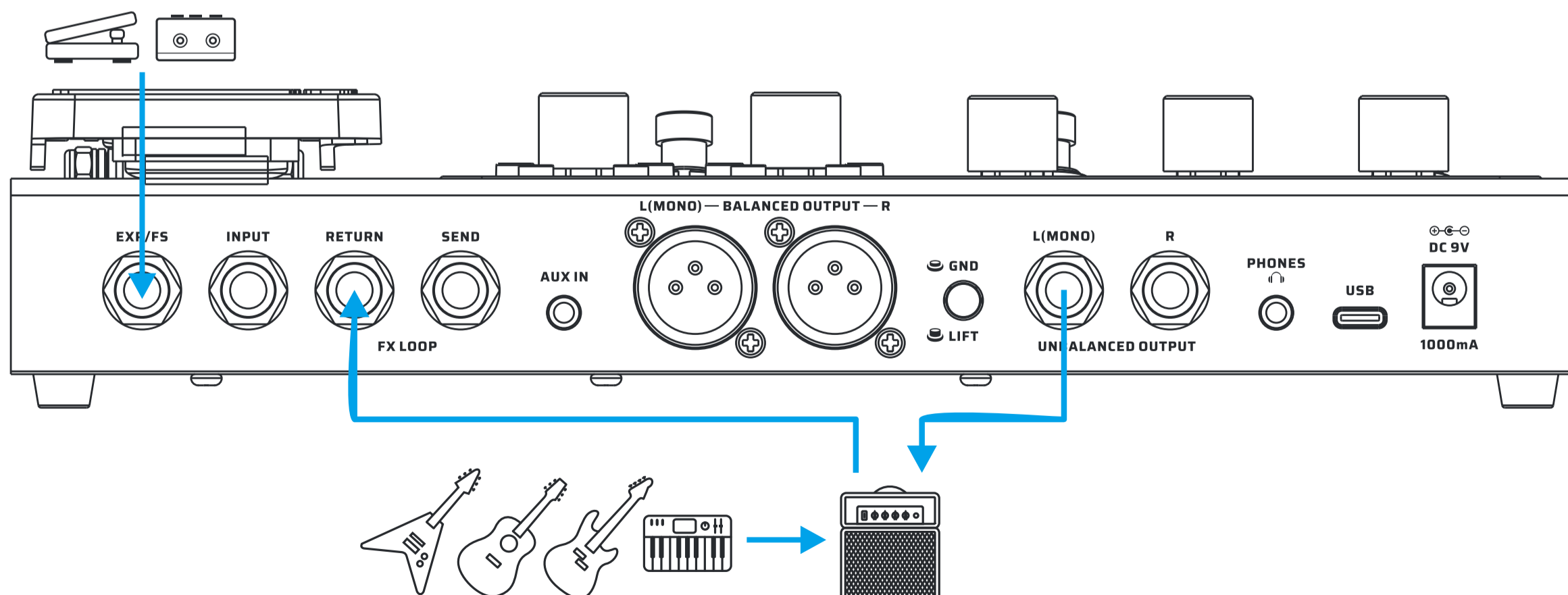


С гитарным усилителем (FX Loop после GP-200JR)

Все модули до AMP (включая сам модуль AMP) заглушены, а остальная цепочка эффектов находится между пред- и оконечным усилителем. По умолчанию RETURN расположен после модуля AMP.

Для наилучшего результата оставьте модуль CAB выключенным или включите режим No CAB.

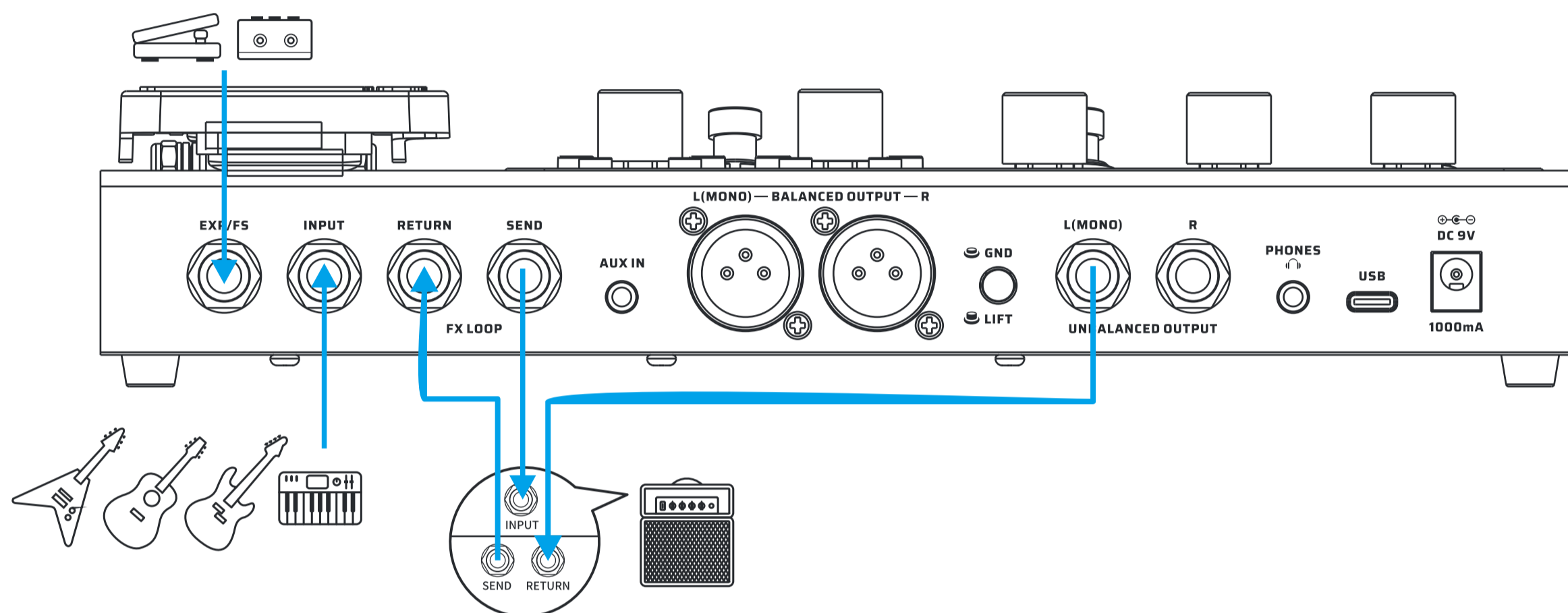
Обратите внимание на индикатор уровня громкости патча на GP-200JR: если слышите клиппирование, уменьшите входной уровень в меню Global – Input/Output или переключите вход на Line, чтобы получить оптимальное звучание.



С гитарным усилителем (FX Loop с 4 кабелями)

Способ разделяет цепочку эффектов GP-200JR на две части и позволяет разместить модули PRE и DST GP-200JR до предусилителя, а модули EQ, MOD, DLY и RVB между пред- и окончательным усилителем. Для наилучшего качества звучания оставьте модули AMP и CAB выключенными.

Следует установить режим FX Loop в меню Patch Settings – FX Loop – Parallel/Series в положение Series.



Студия (стриминг)

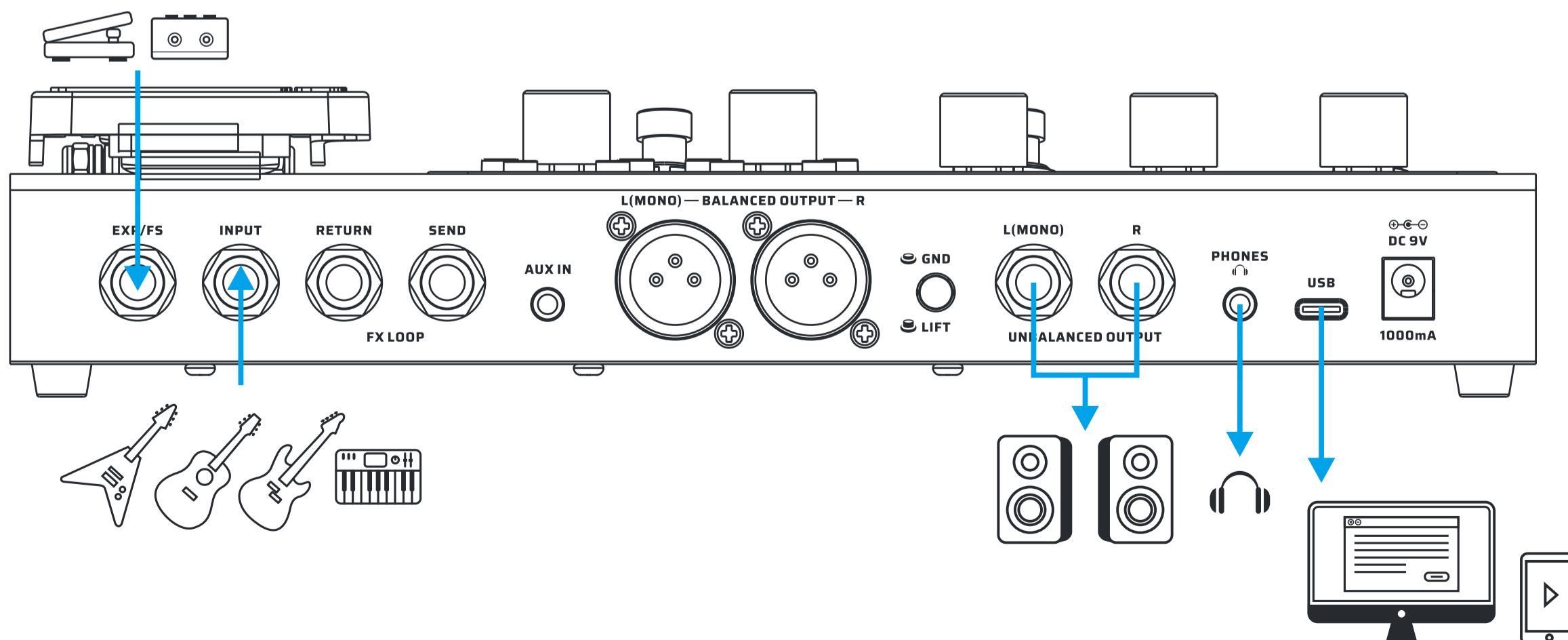
GP-200JR работает как аудиоинтерфейс для компьютера или мобильного телефона. Ручка MASTER и ручка PHONES управляют громкостью мониторингового выхода и наушников.

Подключите устройство к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля; для подключения к мобильному телефону может понадобиться адаптер OTG.

На Windows до версии 10 необходимо использовать ASIO-драйвер, который можно скачать с сайта Valeton; на MacOS, iOS, Android и Windows 10 и выше устройство работает по принципу plug-and-play.

Входной сигнал и сигнал дополнительного входа (AUX IN)* попадает на устройства, подключённые по USB.

*Убедитесь, что функция Global – USB Audio – AUX IN USB включена.



Список эффектов

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметры
COMP	Компрессор	Основан на родоначальнике гитарной компрессии легендарном Ross™*. Он сделал компрессор для гитары важным и широко используемым. Обладает естественным и мягким эффектом.	Sustain: уровень компрессии Volume: уровень выхода
COMP4		Основан на компрессоре с 4 ручками Keeley® C4*. Компрессия уровня профессиональной студии. Чёткая передача уровней и высокие частоты делают звук гитары более ярким.	Sustain: уровень компрессии Attack: скорость срабатывания Volume: уровень выхода Clipping: чувствительность выхода
S-Comp		Гибкий полностью настраиваемый компрессор.	Threshold: уровень срабатывания Ratio: объем компрессии Volume: уровень выхода Attack: скорость срабатывания Release: скорость отключения эффекта при падении ниже заданного уровня Blend: соотношение эффекта к чистому сигналу Tone: тембр
Micro Boost	Бустер	Основан на легендарной педали MXR® M133 Micro Amp2*. Обеспечивает усиление до 20 дБ, не изменяя тональный характер.	Gain: уровень чувствительности
AC Boost		Основан на знаменитой педали Xotic® AC Booster*. Это красивый мягко звучащий драйв/буст добавит ламповому усилителю дополнительную мощность.	Gain: уровень чувствительности Volume: уровень выхода Bass/Treble: тембр

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметры
B-Boost	Бустер	Любому гитаристу пригодится овердрайв Xotic® BB Preamp*. Эта педаль одинаково хорошо подходит как для получения мягких перегруженных тембров с отличным сустейном, так и для чистого звука с бустом до 30 дБ.	Gain: чувствительность Volume: уровень выхода Bass/Treble: тембр
P-Boost		Основан на Xotic® RC Booster*. Сверхпрозрачный буст на 20 дБ и плотное звучание. Диапазон ± 15 дБ по высоким и низким частотам придает гармоническую выразительность. Регуляторы тембра помогут согласовать отклик между разными гитарами.	Gain: чувствительность Volume: уровень выхода Bass/Treble: тембр
14 Boost		Основан на Fortin® Grind*. Дает до +20 дБ буста, который делает более агрессивным любой ламповый или транзисторный усилитель. Низкий уровень шума и высокое входное сопротивление позволяют сохранить все нюансы характера инструмента.	Gain: чувствительность
FAT BB		Чистый буст и предусилитель с переключаемым фильтром низких частот и отдельными регуляторами высоких и низких частот.	Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2 полосы эквализации Low Cut: срез НЧ (-6дБ/окт, 200Hz)
Boost		Основан на Xotic® EP Booster*. +20 дБ чистого усиления с мощным низкочастотным и ярким высокочастотным откликом. Делает чистый звук приятным и выразительным.	Gain: уровень выхода/буста +3dB: буст 0dB (выкл) – +3dB (вкл) Bright: винтажный тембр (Bright off), нейтральный тембр (Bright on)
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметры
OD 9	Овердрайв	Ibanez® Tube Screamer® — это синоним прозрачного овердрайва, который используют многие современные гитаристы. Педаль TS9 достаточно усиливает сигнал, чтобы «раскачать» предусилитель, обеспечивая естественный, чистый овердрайв и плотный кранч.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода
Yellow OD		Гитаристы семидесятых в основном использовали фузз. Эффект основан на асимметричной схеме, где положительные и отрицательные полуволны сигнала искажаются по-разному. Благодаря этому звук остается близким к исходному, даже при добавлении искажений.	Gain: уровень овердрайва Volume: уровень выхода
Peneas		Основан на Klon® Centaur*. Он обладает полным насыщенным характером, лишенным резкости и избыточного баса. При минимальном значении Gain педаль работает как превосходный чистый буст.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода
Super OD		Уникальная асимметричная схема овердрайва добавляет теплое и приятное искажение к традиционному гитарному тембру.	
Blues OD		Подходит как для теплого и естественного овердрайва, так и для полноценного открытого дисторшна. Раскрывает выразительность гитары, позволяет легко контролировать тон и передает нюансы игры.	
AC Refiner	Акустика	Создан для акустических инструментов. Дает более естественное акустическое звучание.	Shape: характер эффекта

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметры
AC Sim	Акустика	Эмулятор акустической гитары, созданный для электрогитар. Основан на классической аналоговой педали для имитации акустики.	<p>Body: резонанс деки (НЧ) Top: верхние гармоники Volume: уровень выхода Mode: 4 характера звучания: Standard: эмуляция тембра акустической гитары Jumbo: эмуляция тембра акустической гитары джамбо Enhanced: эмуляция тембра акустической гитары с увеличенной атакой Piezo: эмуляция тембра акустической гитары с пьезодатчиком</p>
T-Wah	Фильтр	Управляет звучанием «вау» за счёт динамики игры. Широкодиапазонный фильтр огибающей (он же touch wah), чувствительный к атаке подходящий для гитаристов и для бас-гитаристов.	<p>Sens: чувствительность Range: частотный диапазон фильтра Q: добротность фильтра Mix: соотношения чистого и фильтрованного сигнала Mode: режимы Guitar/Bass</p>
A-WAH	Авто-фильтр	Регулируйте скорость, чтобы эффект «вау» работал циклично. Обеспечивает вариативный авто-вау для гитар и басов.	<p>Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Volume: уровень выхода Low: центральная частота (НЧ) High: центральная частота (ВЧ) Q: добротность Sync: Tap Tempo вкл/выкл</p>
Step Filter	Фильтр	Четырёхшаговый автофильтр для создания похожих на сентизатор звуков.	<p>Step 1-4: центральные частоты Rate: скорость секвенции Sync: Tap Tempo вкл/выкл</p>
ОСТА	Питч	Полифонический октавер.	<p>Oct 1: громкость нижней октавы Oct 2: громкость верхней октавы Dry: громкость чистого сигнала</p>

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметр
Pitch	Питч	Полифонический питч/гармонайзер.	Low/Hi Pitch: изменение тональности в полутонах Dry: уровень чистого сигнала Low/High Volume: уровень сигнала с эффектом
P-Bend			Low/Hi Pitch: изменение тональности в полутонах Wet: уровень сигнала с эффектом Dry: уровень чистого сигнала Range: диапазон эффекта
Hammy		Основан на классической монопедали питч-шифтера Whammy®*. Назначьте параметр Position на педаль экспрессии и используйте ее для управления эффектом.	Range: диапазон эффекта Harmony: вкл/выкл выхода сигнала с эффектом + чистого сигнала Volume: уровень выхода volume Position: изменение высоты тона
Harmonizer 1		Модель моноголосого гармонайзера с одной голосовой линией и диапазоном изменения высоты тона до одной октавы. Настройки Key, Scale и Interval дают широкие творческие возможности.	Mix: соотношение сигнала с эффектом и чистого сигнала Key: тональность Mode: лад Interval: интервал между сигналом с эффектом и чистым сигналом Smooth Mode: плавный переход между нотами
Harmonizer 2			
Ring Mod		Специальный	Кольцевой модулятор для создания интересных звуков (например, звона и колокольчиков).

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Предусиление (PRE)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Saturate	Специ- аль- ный	Симулятор винтажной ленточной сатурации, создающий аналоговое «тёплое» звучание и естественные искажения.	Saturation: чувствительность эффекта Mix: соотношение сигнала с эффектом и чистого сигнала Volume: уровень выхода High Cut: срез ВЧ эффекта
Auto Swell		Автоматический эффект с двумя простыми параметрами. Позволяет добиться звучания, похожего на игру смычком на скрипке.	Attack: скорость эффекта Curve: огибающая (Line, Exp, Log)
Hold		Эффект Freeze «замораживает» звук на короткое время и проигрывает его в петле. Параметр Activate можно назначить на педаль экспрессии.	Volume: уровень выхода Activate: вкл/выкл. эффекта
Freeze		«Замораживает» звук в момент включения и удерживает его, пока эффект активен. Параметр Activate можно назначить на педаль экспрессии для включения и выключения эффекта.	Volume: уровень выхода Attack: скорость эффекта Release: скорость затухания эффекта Activate: вкл/выкл. эффекта
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Вау (WAN)			
Название	Тип	Описание	Параметры
V-Wah	Вау	Основан на педали VOX® V846*. Самая ранняя вау-педаль, разработанная для того, чтобы духовые инструменты звучали более эмоционально. Амплитуда небольшая, воздействует на средние и высокие частоты.	Range: частотный диапазон Q: добротность Volume: уровень выхода При использовании педали экспрессии в качестве Вау сначала назначьте на нее параметры.
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Вау (WAH)			
Название	Тип	Описание	Параметры
C-Wah	Вау	Основан на Dunlop® CryBaby®*. Классическая вау-педаль 60-х, работающая в диапазоне низких и средних частот, со средней амплитудой и нейтральным тембром.	Range: частотный диапазон Q: добротность Volume: уровень выхода При использовании педали экспрессии в качестве Вау сначала назначьте на нее параметры.
P-Wah		Основан на настройках вау Джона Петруччи. Эта Cry Baby® Wah оснащена регуляторами Volume, Q и шестью настройками EQ для максимально точного контроля тона.	
S-Wah		Классическое звучание. Просто нажмите и ощутите богатые гармонии.	
B-Wah		Вау для бас-гитары.	
Hammy	Питч	Основан на классическом питч-шифтере Whammy®*. Назначьте Position на педаль экспрессии и управляйте изменением высоты тона.	Range: диапазон питча Harmony: вкл/выкл выхода сигнала с эффектом + чистого сигнала Volume: уровень выхода volume Position: изменение высоты тона
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Green OD	Овердрайв	Основан на легендарной Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*. С момента появления в 1979 году TS808 открыла новый мир звучания. Это теплый деликатный эффект, который можно использовать как в качестве овердрайва, так и в роли буста для множества музыкальных стилей.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода
		Известные пользователи: Стив Рэй Вон, Джо Сатриани, Пол Гилберт, Энди Тиммонс, Кирк Хэммет, Майкл Ландау, U2	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
OD 9	Овердрайв	Ibanez® Tube Screamer® — это синоним прозрачного овердрайва, который используют многие современные гитаристы. Педаль TS9 достаточно усиливает сигнал, чтобы «раскачать» предусилитель, обеспечивая естественный, чистый овердрайв и плотный кранч.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода
Yellow OD		Гитаристы семидесятых в основном использовали фузз. Эффект основан на асимметричной схеме, где положительные и отрицательные полуволны сигнала искажаются по-разному. Благодаря этому звук остается близким к исходному, даже при добавлении искажений.	Gain: уровень овердрайва Volume: уровень выхода
Penexas		Основан на Klon® Centaur*. Он обладает полным насыщенным характером, лишенным резкости и избыточного баса. При минимальном значении Gain педаль работает как превосходный чистый буст.	
Swarm		Педаль Providence® SOV-2 Stampede OD разработана для получения естественного овердрайва, не скрывающего характер и тембр используемой гитары. В ней используется специальный биполярный блок питания, повышающий напряжение внутренней схемы, что обеспечивает широкий динамический диапазон. Для певучих соло и плотных мощных ритмических партий нет ничего лучше SOV-2 Stampede OD.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода
Super OD		Уникальная асимметричная схема овердрайва добавляет теплое и приятное искажение к традиционному гитарному тембру.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Scream OD	Овердрайв	Основано на овердрайве в стиле Tube Screamer® с уникальным тембральным характером.	Gain: уровень овердрайва Volume: уровень выхода Tone: тембр Fat: вкл/выкл резонанса Air: вкл/выкл презенса
Blues OD		Будь то тёплый и естественный овердрайв или полностью раскрытый дисторшн, этот эффект даёт максимум выразительности, облегчает управление тембром и позволяет передавать тонкие нюансы индивидуального стиля.	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода
Force		Fulltone® OCD* звучит так, будто вы нашли «сладкую точку» на любимом усилителе. Он создаёт тёплый насыщенный овердрайв с ламповой отзывчивостью. Запаса гейна более чем достаточно: звучание плавно переходит от лёгкого перегруза до плотного насыщенного дисторшна по мере увеличения Drive.	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода Mode: выбор характера звука: HP (больше низа и дисторшна), LP (без изменений)
Blues Master		Marshall® BluesBreaker* — педаль с исключительной прозрачностью. Умеренный овердрайв и деликатный буст — её сильные стороны, но с разогретым ламповым усилителем она звучит весьма напористо.	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Master OD		Этап эквализации здесь широк и позволяет формировать все частоты. Диапазон усиления охватывает от чистого звука до плотного перегруза и раскрывает характер эффекта. Известные пользователи: Стив Рэй Вон, Джо Сатриани, Пол Гилберт, Энди Тиммонс, Кирк Хэммет, Майкл Ландау, U2	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
TaiChi OD	Овердрайв	Hermida® Zendrive® — идеальный баланс насыщенности и гармоник, создающий все те «неуловимые» качества, которые делают педальный овердрайв похожим на настоящую перегрузку лампового усилителя — отзывчивость, чувствительность к тону и громкости гитары.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода Voice: настройка верхних гармоник
Timmy OD		Овердрайв Paul Cochrane® Timmy* — одна из первых бутиковых педалей, завоевавшая множество поклонников некомпрессированным драйвом и гибкими возможностями эквализации.	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Mode (I,II,III): тип дисторшна
Precise OD		Horizon Devices® Precision Drive* — идеальный современный драйв, позволяющий точно формировать тон. Встроенный нойз-гейт обеспечивает чистоту и разборчивость звучания.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода Attack (1, 2, 3, 4, 5, 6): тип овердрайва Gate: порог нойз-гейта
Empire OD		Основан на Analog.Man™ Prince of Tone* — эффект перегруза с несколькими режимами и широкими возможностями.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода Mode: выбор из 3 режимов
Lazaro		Основан на Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*. Индивидуальный характер: тёплые, густые, плотные «стены звука», мощные и при этом красивые.	Sustain: настройка чувствительности Tone: тембр Volume: уровень выхода
Red Haze	Фузз	Известные пользователи: Джими Хендрикс, Сантана, Pink Floyd.	Fuzz: настройка чувствительности Volume: уровень выхода
		Основан на Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. В 1966 году компания создала звук рок-н-ролла всего несколькими транзисторами. Звучание Fuzz Face — тяжёлое, резкое, оставившее огромный след в музыке.	
Известные пользователи: Джими Хендрикс, Сантана, Pink Floyd.			

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Sora Fuzz	Фузз	Для поклонников агрессивного фузза, который можно было выжать из ранних педалей, нет ничего лучше, чем Sola Sound® Tone Bender*. Tone Bender стала невероятно популярной и за последующие годы быстро эволюционировала, образовав историю, тесно связанную со значимой музыкой, созданной в Великобритании с середины 1960-х до начала 1970-х годов.	Fuzz: настройка чувствительности Volume: уровень выхода
Plustortion	Дисторшн	Эта маленькая жёлтая коробочка звучала на бесчисленных классических студийных альбомах. Речь идёт о легендарной MXR® M104 Distortion +*, и Plustortion основан именно на M104. Он воссоздаёт мягкое клипирование, которое использовали Рэнди Роудс и другие хард-рок-гитаристы.	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода
SM Dist		Основан на классическом оранжевом трёхручном педальном дисторшне с характером звучания 70–80-х.	
Darktale		Основан на легендарной ProCo™ The Rat*. The Rat прославилась широким диапазоном регулировки фильтра, яркой и плотной атакой, мощным низом и высокой универсальностью. Пользователи: Джефф Бек, Курт Кобейн	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода
Chief		Marshall® Guv'nor* выпускался с 1988 году в течение четырёх лет. Этот овердрайв/дисторшн передает классическое звучание лампового усилителя Marshall® в компактном транзисторном корпусе,	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Master Dist	Дисторшн	Marshall Shredmaster — это фирменный тон, который возможен только у Marshall. Педаль оснащена регуляторами treble, bass и contour, которые позволяют точно настроить звук и добиться впечатляющего результата.	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода Bass/Contour/Treble: 3-полосный эквалайзер
La Charger		Основан на MI Audio® Crunch Vox®* — чувствительной и утончённой, передающей всю страсть риффов и соло. Баланс частот ровный, динамическая отдача чуткая, а уровень шума остаётся хорошо контролируемым даже при высокой чувствительности.	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода
Revolt		Основан на Suhr® Riot Distortion™* — три регулятора и переключатель тембра, простое управление и широкий диапазон настроек делают эффект подходящим для разных ситуаций.	Gain: уровень дисторшна Tone: тембр Volume: уровень выхода Mode: выбор характера звука: -I: нейтральный -II: агрессивный - III: теплый
Flagman Dist		Точно воссоздает современный британский хай-гейн, предлагает богатые возможности настройки и интуитивное управление.	Gain: уровень дисторшна Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер Presence: настройка презенса Tight: резонанс НЧ
Flex OD	Бас-драйв	Простой и эффективный дисторшн для гитары и баса.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр Volume: уровень выхода Mode: выбор характера звука: Normal (нейтральный), Scoop (с поднятыми СЧ), Edge (резкий) Blend: соотношение чистого сигнала и сигнала с эффектами

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Дисторшн (DST)			
Название	Тип		Параметры
Bass OD	Бас-драйв	Разработан для баса. Оно сочетает оригинальный басовый звук с уникальным овердрайвом. Может использоваться и как отличный буст.	Gain: уровень дисторшна Blend: соотношение чистого сигнала и сигнала с эффектами Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
Black Bass	Бас-преамп	Основан на Darkglass® Microtubes B7K*. В основе — мощная схема динамической сатурации, дополненная четырёхполосным эквалайзером. Подходит для студии и живых выступлений.	Gain: уровень дисторшна Blend: соотношение чистого сигнала и сигнала с эффектами Volume: уровень выхода Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 2-полосный эквалайзер Attack (Cut, Boost, Flat): настройка ВЧ
Bass Hammer		Основан на Aguilar® Tone Hammer* с двумя вариантами окраски тона, трёхполосным эквалайзером и регулировкой СЧ.	Gain: настройка чувствительности Master: выход эффектов Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Mid Freq: настройка СЧ Drive: дополнительная чувствительность
Micro Boost	Бустер	Основан на MXR® M133 Micro Amp2*. Дает до 20 дБ усиления, Micro Boost поднимает звук усилителя, не изменяя тональный характер.	Gain: настройка чувствительности
AC Boost		Основан на Xotic® AC Booster*. Насыщенный овердрайв/буст. Придает ламповому усилителю дополнительную плотность.	Gain: настройка чувствительности Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
B-Boost		Xotic® BB Preamp* подойдет любому гитаристу. Педаль одинаково хорошо справляется с овердрайвом с отличным сустейном, с чистым каналом или нагруженным усилителем.	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Дисторшн (DST)			
Название	Тип	Описание	Параметры
P-Boost	Бустер	Основан на Xotic® RC Booster*. Сверхпрозрачный буст на 20 дБ и плотное звучание. Диапазон ± 15 дБ по высоким и низким частотам придает звуку гармоническую выразительность. Регуляторы тембра помогут согласовать отклик между разными гитарами.	Gain: настройка чувствительности Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
14 Boost		Основан на Fortin® Grind*. Дает до +20 дБ буста, который делает более агрессивным любой ламповый или транзисторный усилитель. Низкий уровень шума и высокое входное сопротивление позволяют сохранить все нюансы.	Gain: настройка чувствительности
FAT BB		Чистый буст и предусилитель с переключаемым фильтром низких частот и отдельными регуляторами ВЧ и НЧ.	Volume: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер Low Cut: срез НЧ (-6dB/окт, 200Hz)
Boost		Основан на Xotic® EP Booster*. +20 дБ чистого усиления с мощным низкочастотным и ярким высокочастотным откликом. Делает чистый звук приятным и выразительным.	Volume: уровень выхода/буста +3dB: буст 0dB (выкл) – +3dB (вкл) Bright: винтажный тембр (Bright off), нейтральный тембр (Bright on)
SnapTone 1-5	SnapTone	Импорт и использование файлов.nam.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Tweedy		Основан на Fender® Tweed Deluxe*. От чистого звука до насыщенного овердрайва, от кантри-рока до дисторшна, уже более 60 лет является эталоном для любого стиля.	Gain: настройка чувствительности Tone: тембр Volume: громкость на выходе
Bellman 59N	Чистый звук	Основан на Fender® '59 Bassman®*. Один из самых значимых усилителей в истории рок-н-ролла, изначально разработанный для баса, стал классическим гитарным звуком. Производители стремятся его имитировать.	Gain: настройка чувствительности Presence: настройка презенса Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
		Известные пользователи: Стив Рэй Вон, Курт Кобейн	
Bellman 59B	Драйв	Основан на Fender® '59 Bassman®*.	
Dark Twin		Основан на Fender® '65 Twin Reverb®. С помощью Stratocaster классический звук легко воспроизводится как в кантри, джазе, так и в рок-музыке.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Bright: добавление яркости
Dark DLX	Чистый звук	Его универсальный дисторшн ценят и любят многие гитаристы. Поэтому этот усилитель является №1 для многих блюзовых музыкантов, а также современных артистов. Типичный для Fender пружинный реверб и ламповый вибратор позволяют получать ещё больше вариантов винтажного звучания.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Dark Vibra	Чистый звук	Оригинальный Vibroverb (схема 6G16) представлен в феврале 1963 года. Компоновка колонок и выходной трансформатор основаны на усилителе Fender Super того времени, а схема на Fender Vibrolux. Усилитель мощностью 40 Вт имел два канала (NORMAL и BRIGHT). У обоих регуляторы VOLUME, TREBLE и BASS; один регулятор REVERB действовал только на канал BRIGHT.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 3-полосный эквалайзер Bright: добавление яркости
Silver Twin		Усилитель Fender® Silverface Twin Reverb* выпускался с 1967 по 1981 годы. Он воплощает звук истории.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 3-полосный эквалайзер
SUPDual CL		Основан на Supro® Dual-Tone 1624T*. В середине 60-х годов винтажные усилители 1624T были крайне востребованы, потому что при повороте ручки громкости Dual-Tone за половинную отметку появлялся плотный чистый звук.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Tone: тембр
SUPDual OD	Драйв	Основан на Supro® Dual-Tone 1624T*. В середине 60-х годов винтажные усилители 1624T были крайне востребованы, потому что при повороте ручки громкости за половинную отметку плотный чистый звук превращается в узнаваемый грайнд.	Gain 1/2: настройка чувствительности Tone 1/2: тембр Volume: громкость на выходе
Foxy 15TB	Чистый звук	Основан на винтажном басовом усилителе VOX®* AC-100*. В 1963 году The Beatles нуждались в басовой колонке с громкостью выше, чем у кричащей публики в клубе, и появился AC-100*. 100 Вт и 4x12" сделали его самым представительным басовым звуком 1960-х.	Gain: настройка чувствительности Tone: тембр Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Фоку 30N	Чистый звук	Основан на VOX® AC30HW* (канал Normal). Чистый звук и тёплый, насыщенный овердрайв с момента появления стали любимыми у Shadows, The Beatles, The Rolling Stones и других. Группа, возглавившая «Британское вторжение», сделала VOX® иконой британского рока. Даже такие группы, как Radiohead, Suede, Oasis, предпочитают её.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Tone cut: тембр Bright: добавление яркости
Фоку 30TB	Драйв	Основан на VOX® AC30HW*	Gain: настройка чувствительности Tone cut: тембр Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 3-полосный эквалайзер Char: выбор характера звука: Cool (низкая чувствительность)/ Hot (высокая чувствительность)
J-120 CL		Основан на легендарном комбо Jazz Chorus 1975 года. Это первый инструментальный усилитель с хорусом.	Gain: настройка чувствительности Bright: добавление яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Match CL	Чистый звук	Основан на Matchless™ Chieftain 212* (чистый канал). Философия MATCHLESS® с момента появления в 1989 году — создавать максимально качественные универсальные усилители.	Gain: настройка чувствительности Presence: презентс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Match OD	Драйв	Основан на комбо Matchless™ Chieftain 212* (овердрайв).	Gain: настройка чувствительности Presence: презентс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
L-Star CL	Чистый звук	Основан на Mesa/Boogie® Lone Star™* (канал 1). Преамп обладает выдающейся выразительностью, комплексным тембром и интуитивным управлением. Звук сжатый, сбалансированный, с мягкими средними частотами, а высокие частоты звучат как великолепные колокольчики.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
L-Star OD	Драйв	Основан на Mesa/Boogie® Lone Star™(CH2).	
BogSV CL	Чистый звук	Основан на Bogner® Shiva* (юбилейная версия 20th Anniversary, канал 1). Современная оптимизированная схема с двумя каналами, создающая богатый звуковой арсенал. Обеспечивает прозрачные высокие частоты и гибкий низкий диапазон, кристально чистый звук.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер Bright: добавление яркости
BogSV OD	Драйв	Основан на Bogner® Shiva* (20th Anniversary version), Ch2.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Bog BlueV		Bogner® ХТС* (синий канал) популярен благодаря легко узнаваемому звучанию классического рок-н-ролла. Его громкий и выразительный звук обладает выдающимися характеристиками.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Bog BlueM	Драйв	Vogner® ХТС* (синий канал) популярен благодаря легко узнаваемому звучанию классического рок-н-ролла. Его громкий и выразительный звук обладает выдающимися характеристиками.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Bog RedV	Высокая чувствительность	Vogner® ХТС* (красный канал) известен своим «огненным» дисторшном с высоким коэффициентом усиления и характерным тембром.	
Bog RedM			
Z38 CL	Чистый звук	Основан на комбо Dr. Z® Maz 38 Sr.* (чистый звук). Благодаря разнообразию тембров, широкому частотному и динамическому диапазону, он удовлетворяет как поклонников британского, так и американского звучания.	Gain: настройка чувствительности Tone cut: тембр Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Z38 OD	Драйв	Основан на комбо Dr. Z® Maz 38 Sr.* (чистый звук).	
Knights CL	Чистый звук	Основан на Grindrod® Pendragon PG20C* (канал Normal, яркость выключена). Если вы большой поклонник британского овердрайва, этот звук пропускать нельзя.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Knights CL+	Чистый звук	Основан на Grindrod® Pendragon PG20C* (канал Normal, яркость выключена). Если вы большой поклонник британского овердрайва, этот звук пропускать нельзя.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Knights OD	Драйв	Основан на Grindrod® Pendragon PG20C* (канал Drive). Если вы большой поклонник британского овердрайва, этот звук пропускать нельзя.	
Bad-KT CL	Чистый звук	Основан на Bad Cat® Hot Cat 30* (чистый канал). Первые в мире гитарные усилители с классом А обладают улучшенным качеством звука. Сочетает британский и американский стиль.	Gain: настройка чувствительности Presence: презент Volume: громкость на выходе
Bad-KT OD	Драйв	Основан на Bad Cat® Hot Cat 30* (канал overdrive).	Gain: настройка чувствительности Presence: презент Volume: громкость на выходе Edge: настройка ВЧ и ВСЧ Bass/Treble: 3-полосный эквалайзер
Solo100 CL	Чистый звук	Основан на Soldano® SLO100* (чистый канал). Использовался для Brown Sound Эдди Ван Халена; альбом Passion & Warfare Стива Вая записан через SLO100*.	
Solo100 OD	Драйв	Основан на Soldano® SLO100* (канал crunch).	
Solo100 LD	Высокая чувствительность	Основано на Soldano® SLO100* (канал overdrive). Использовался для Brown Sound Эдди Ван Халена; альбом Passion & Warfare Стива Вая записан через SLO100*. Пользователи: Стив Вай, Марк Нопфлер, Эрик Клэптон, Гари Мур	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
UK 45	Драйв	<p>Основан на Marshall® JTM45*. В 1962 году Marshall® представила первые гитарные усилители, специально разработанные для рок-музыки и заложившие основу рок-звука. Передняя панель выполнена из плексигласа, что стало фирменным признаком 1960-х годов.</p>	<p>Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер</p>
UK 45+			
UK 45JP			
UK 50		<p>Основан на Marshall® JMP50*. Благодаря изменению выпрямительного блока JTM45* увеличена мощность. В 1966 году компания Marshall выпустила JTM50*, и звук, достигнутый с помощью перегруза, стал более популярным. Тембр полнее по сравнению с JTM45*.</p>	
UK 50+			

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
UK 50JP	Драйв	Основан на Marshall® JMP50*. Благодаря изменению выпрямительного блока JTM45* была увеличена мощность. В 1966 появился JTM50*, и звук, достигнутый с помощью перегруза, стал более популярным. Тембр полнее по сравнению с JTM45*.	Gain 1/2: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
UK SLP		1959HW* ведёт к знаменитой эре середины–конца 1960-х годов. Оригинал появился, когда Пит Таунсенд попросил Джима Маршалла сделать усилитель громче. Эта переизданная версия передаёт классический звук Marshall с тем же перегрузом и кранчем.	
UK 800		Основан на Marshall® JCM800*. В 1981 году JCM800* быстро стал синонимом рока и метала 80-х благодаря выдающемуся звучанию. Усилитель назван по номеру лицензии создателей. Известные пользователи: Керри Кинг, AC/DC, Закк Уайлд.	
UK 900	Высокая чувствительность	JCM900* — эволюция JCM800® со вторым каналом, ревербом и усилением. Ламповые секции включают три 12AX7 и четыре 6L6/5881. Известен тоном и надёжностью.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Flagman 1	Драйв	Основан на знаменитом британском бутик-усилителе Brown Eye (канал BE), улучшенном Marshall® Plexi*, с плотным низом и функцией усиления высоких частот. Подходит для множества музыкальных стилей.	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Flagman 2	Драйв	Основан на знаменитом британском бутик-усилителе Brown Eye (канал BE).	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Flagman+ 1	Высокая чувствительность	Основан на знаменитом британском бутик-усилителе Brown Eye (канал HBE).	
Flagman+ 2			
Mess2C+ 1	Драйв	Основан на Mesa/Boogie® Mark II C+™ (канал Lead) с двумя комбинациями переключателей. В 1980-х Mark II C+* утвердил позицию Mesa/Boogie® в металле, а звук на альбомах Metallica и Dream Theater стал классикой американского звучания.	
Mess2C+ 2			

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметр
Mess 2C+ 3	Драйв	Основан на Mesa/Boogie® Mark II C+™ (канал Lead) с двумя комбинациями переключателей. В 1980-х Mark II C+* утвердил позицию Mesa/Boogie® в металле, а звук на альбомах Metallica и Dream Theater стал классикой американского звучания.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Mess4 LD	Высокая чувствительность	Основан на Mesa/Boogie® Mark IV™ (канал Lead). На базе классического апгрейда наследует универсальность Mesa/Boogie® с богатыми гармониками и сустейном от чистого звука до яркого и тёмного перегруза.	
Mess4 LD 2		Основан на Mesa/Boogie® Mark IV™ (канал Lead 2).	
Mess4 LD 3		Основан на Mesa/Boogie® Mark IV™ (канал Lead 3).	
Mess DualV		Основан на Mesa/Boogie Dual Rectifier (режим Vintage). Дисторшн серии Rectifier с широким диапазоном перегруза более плотный по сравнению с Mark.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметр
Mess DualM	Высокая чувствительность	Основано на Mesa/Boogie Dual Rectifier (режим Modern). Дисторшн серии Rectifier с широким диапазоном перегруза более плотный по сравнению с Mark.	
Juice30 OD	Драйв	Основан на Orange® AD30™* (канал Dirty). Это ламповый усилитель (4 лампы E184), что гарантирует гармоничное звучание с впечатляющим спектром. TC означает twin channel, где доступен канал для лида с сустейном даже на минимальной громкости.	
Juice R100		Основан на Orange® Rockerverb 100™* (канал Dirty). После выхода усилитель стал новым фаворитом рок-музыкантов. Звук уникален, а тембр можно менять от тёплого и мягкого чистого тона до тяжёлого звучания.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Bright: яркость звука
EV 51	Высокая чувствительность	Основан на Peavey® 5150® (канал LEAD). Гитарист Эдди Ван Хален, начавший сотрудничать с Peavey® в 1980-х, полюбил этот звук и выпустил альбом 5150.	
		Пользователь: Эдди Ван Хален	
Eagle 120		ENGL® Savage 120 воплощает богатое наследие бренда в создании усилителей для мощного звучания с чёткой динамикой и огромным разнообразием тонов. Невероятная гибкость достигается за счёт 4-канальной схемы усилителя: отдельный канал Clean, два канала Crunch и насыщенный Lead поддерживаются двумя эквалайзерами и широким выбором дополнительных функций.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Eagle 120+	Высокая чувствительность	ENGL® Savage 120 воплощает богатое наследие бренда в создании усилителей для мощного звучания с чёткой динамикой и огромным разнообразием тонов. Невероятная гибкость достигается за счёт 4-канальной схемы усилителя: отдельный канал Clean, два канала Crunch и насыщенный Lead поддерживаются двумя эквалайзерами и широким выбором дополнительных функций.	Gain: настройка чувствительности Presence: презенс Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Power LD		Основан на ENGL® Powerball II E645/2* (канал 4) с плотным низком, высокой громкостью и точной динамикой, что делает его идеально подходящим для современной рок- и метал-музыки.	
Dizz VH		Diezel® VH4* родом из Германии 1990-х, его тембр и многофункциональность привлекли множество музыкантов. Уникальный Modern Highgain быстро завоевал популярность.	
Dizz VH S		Исполнители: Guns N' Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI	
Dizz VH+ Dizz VH+ S			
Classic Bass	Бас	Основан на басовом Ampeg® SVT*, выпущенном в 1969 году. Ampeg SVT всегда был одним из самых популярных басовых усилителей и обладает способностью формировать мощный звук.	Gain: настройка чувствительности Midrange: настройка СЧ: 220Hz/450Hz /800Hz/1,6kHz/3kHz Volume: громкость на выходе Bass/Midrange/Treble: 3-полосный эквалайзер

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Foxy Bass	Бас	Основан на винтажном басовом усилителе VOX®* AC-100*. В 1963 году The Beatles нуждались в басовой колонке с громкостью выше, чем у кричащей публики в клубе, и появился AC-100*. 100 Вт и 4x12" сделали его самым представительным басовым звуком 1960-х.	Volume: настройка чувствительности/громкости Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
Mess Bass		Основан на усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*. Характерный звук этих басовых усилителей можно услышать на множестве альбомов.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Mini Bass		Основан на Ampeg® B-15* «Flip Top». B-15*, созданным легендарным Джессом Оливером в 1958 году. Встречался повсюду — от небольших клубов до ведущих мировых студий. B-15* по праву считается культовым.	Volume: настройка чувствительности/громкости Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
Bass Pre		Основан на предусилителе Alembic™ F-2B*. В 1960-х годах, схемы Fender® переработали, создав на тот момент чрезвычайно продвинутое решение.	Volume: настройка чувствительности/громкости Bright: яркость звука Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
AC Pre	Акустика	Основан на акустическом германском предусилителе AER® Colourizer 2*. Придаёт звучанию богатую динамику и обертона, делая его объёмным и выразительным.	Volume: настройка чувствительности/громкости Tone: тембр Balance: тональный баланс; 0= выкл. EQ Freq: частота эквалайзера 90Hz – 1.6kHz EQ Q: добротность EQ Gain: усиление частоты; 50 = без эквализации

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Усиление (AMP)			
Название	Тип	Описание	Параметры
AC Pre 2	Акустика	Основан на акустическом германском предусилителе AER® Colourizer 2*. Придаёт звучанию богатую динамику и обертона, делая его объёмным и выразительным.	Volume: настройка чувствительности/громкости Tone: тембр Balance: тональный баланс; 0= выкл. EQ Freq: частота эквалайзера 680Hz – 11kHz EQ Q: добротность EQ Gain: усиление частоты; 50 = без эквализации
SnapTone 1-5	Snap Tone	Импорт и использование файлов.nam.	Gain: настройка чувствительности Volume: громкость на выходе Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Шумоподавление (NR)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Gate 1	Гейт	Основан на знаменитой педали ISP® Decimator™*. В модели Decimator улучшено отслеживание экспандера благодаря технологии Linearized Time Vector Processing™. Это инновационное решение обеспечивает линейную характеристику времени отпускания для экспоненциальной кривой нисходящего экспандера.	Threshold: порог срабатывания нойз-гейта
Gate 2		Нойз-гейт с управлением атаки и релиза.	Threshold: порог срабатывания нойз-гейта Attack: скорость срабатывания нойз-гейта Release: скорость прекращения работы нойз-гейта
Auto Swell	Специальный	Автоматический эффект с двумя простыми параметрами. Позволяет добиться звучания, похожего на игру смычком на скрипке.	Attack: скорость срабатывания Curve: огибающая (Line, Exp, Log)
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Кабинет (СAB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
SUP ZEP	1 x 6"	Supro®* 1x6" с овальным динамиком	Volume: настройка громкости Low Cut: срез НЧ Hi Cut: срез ВЧ
TWD CP	1 x 8"	Fender® Champ* 1x8"	
TWD PRC	1 x 10"	Fender® Princeton* 1x10"	
TWD SUP	2 x 10"	Fender® Tweed* кастом 2x10"	
TWD LUX	1 x 12"	Fender® Tweed Deluxe* 1x12"	
Dark LUX	1 x 12"	Fender® Deluxe* 1x12"	
Dark VIT	1 x 12"	Fender® Vibrolux* 1x12"	
Dark Twin	2 x 12"	Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"	
Dark CS	2 x 12"	Fender®* 2x12" кастом	
Bellman 1	2 x 12"	Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12"	
Bellman 2	4 x 10"	Fender® '59 Bassman®* 4x10"	
J-120	2 x 12"	Jazz Chorus 2x12"	
UK G12	1 x 12"	Marshall®* 1x12"	
UK GRN 1	2 x 12"	Marshall® 2550* 2x12"	
UK LD	4 x 12"	Marshall® 1960AV* 4x12"	
UK TD	4 x 12"	68 Marshall® Basketweave* 4x12"	
UK MD	4 x 12"	Marshall®* 4x12" кастом	
UK GRN 2	4 x 12"	Vintage Marshall® 4x12" с Celestion® Greenback®*	
UK 75	4 x 12"	Marshall®* 4x12" с Celestion® G12T-75*	
UK Dark	4 x 12"	1968 Marshall®* 4x12"	
FOXY 1	1 x 12"	Vintage VOX® AC15* 1x12"	
FOXY 2	2 x 12"	Vintage VOX® AC30* 2x12"	
ROUT	1 x 12"	Carr® Rambler* 1x12"	
BogSV	1 x 12"	Bogner® Shiva* 1x12"	
Bad-KT	1 x 12"	Black Cat® Hot Cat* 1x12"	
Match	2 x 12"	Matchless® Chieftain* 2x12"	
TOM OPEN	1 x 12"	Swart® Atomic Space* 1x12"	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Кабинет (CAB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
ACE	1 x 12"	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12"	<p>Volume: настройка чувствительности эффекта Low Cut: срез НЧ Hi Cut: срез ВЧ</p>
Mess	4 x 12"	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"	
D STAR	1 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12"	
SUP Star	2 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"	
US STO	1 x 12"	1980's Mesa/Boogie®* 1x12"	
BOUTI	2 x 12"	A unique custom 2x12"	
SUP	2 x 12"	Supro® 1624T* 2x12"	
MATT TWD	2 x 12"	Matchless®* 2x12"	
Freed	2 x 12"	Fryette® Deliverance* 2x12"	
DB Rock	2 x 12"	Two-Rock®* 2x12"	
Blue SK	2 x 12"	Кастом 2x12" с динамиками Celestion® Alnico Blue*	
EV	4 x 12"	Peavey® 6505* 4x12"	
Bog	4 x 12"	Bogner®* 4x12"	
Eagle	4 x 12"	ENGL®* 4x12"	
Uban	4 x 12"	Bogner® Uberkab* 4x12"	
Solo	4 x 12"	Soldano®* 4x12"	
Juice	4 x 12"	Orange® PPC412* 4x12"	
H-WAY	4 x 12"	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12"	
Way	4 x 12"	Vintage WEM®* 4x12"	
Dumb	4 x 12"	Dumble®* 4x12"	
Dizz	4 x 12"	Diezel®* 4x12"	
TRP	4 x 12"	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12"	
King	4 x 12"	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"	
ADM 1	1 x 15"	David Eden®* 1x15"	
ADM 2	4 x 10"	David Eden®* 4x10"	
Workman 1	1 x 15"	SWR®* 1x15"	
Workman 2	4 x 10"	SWR® Workingman's* 4x10"	
US BASS	2 x 10"	Mesa/Boogie®* 2x10"	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Кабинет (CAB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
MATT	2 x 10"	Mark Bass®* 4x10"	Volume: настройка чувствительности эффекта Low Cut: срез НЧ Hi Cut: срез ВЧ
F-TOP	1 x 15"	Ampeg® PF-115HE* 1x15"	
AMPG 1	4 x 10"	Ampeg® SVT-410HE* 4x10"	
AMPG 2	8 x 10"	Ampeg SVT-810E* 8x10"	
HACK	4 x 12"	Hartke®* 4x12"	
AC	Acoustic	Эмуляция гитары дредноут 1	
AC Dream	Acoustic	Эмуляция гитары дредноут 2	
OM	Acoustic	Эмуляция гитары OM	
JUMBO	Acoustic	Эмуляция гитары джамбо	
Bird	Acoustic	Эмуляция гитары H-Bird	
GA	Acoustic	Эмуляция гитары GA	
Classic AC	Acoustic	Эмуляция классической гитары	
Mandolin	Acoustic	Эмуляция мандолины	
Fretless Bass	Acoustic	Эмуляция безладового акустического баса	
Double Bass	Acoustic	Эмуляция контрабаса	
User IR 1~20	User IR	Пользовательские IR 1~20 IR WAV (44kHz/1024)	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Эквализация (EQ)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Guitar EQ 1	Эквалайзер	Гитарный эквалайзер	Полоса 1: 125Hz Полоса 2: 400Hz Полоса 3: 800Hz Полоса 4: 1,6kHz Полоса 5: 4kHz Volume: громкость выхода
Guitar EQ 2	Эквалайзер	Гитарный эквалайзер	Полоса 1: 100Hz Полоса 2: 500Hz Полоса 3: 1kHz Полоса 4: 3kHz Полоса 5: 6kHz Volume: громкость выхода

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Эквализация (EQ)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Bass EQ 1	Эквалайзер	Басовый эквалайзер	Полоса 1: 33Hz Полоса 2: 150Hz Полоса 3: 600Hz Полоса 4: 2kHz Полоса 5: 8kHz Volume: громкость выхода
Bass EQ 2	Эквалайзер	Басовый эквалайзер	Полоса 1: 50Hz Полоса 2: 120Hz Полоса 3: 400Hz Полоса 4: 800Hz Полоса 5: 4.5kHz Volume: громкость выхода
Mess EQ	Эквалайзер	Основан на 5-полосном эквалайзере усилителя Mesa/Boogie®*.	Полоса 1: 80Hz Полоса 2: 240Hz Полоса 3: 750Hz Полоса 4: 2.2kHz Полоса 5: 6.6kHz
Hyper EQ	Эквалайзер	10-полосный графический эквалайзер для любого инструмента	Полоса 1: 31Hz Полоса 2: 63Hz Полоса 3: 125Hz Полоса 4: 250Hz Полоса 5: 500Hz Полоса 6: 1kHz Полоса 7: 2kHz Полоса 8: 4kHz Полоса 9: 8kHz Полоса 10: 16kHz Volume: громкость выхода
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
G-Chorus	Хорус	Основан на легендарной педали конца 1970-х годов (режим chorus), создающей насыщенное винтажное аналоговое звучание. Тёплый, богатый и мечтательный звук.	Depth: глубина хоруса Rate: скорость хоруса Volume: громкость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
C-Chorus	Хорус	Основан на легендарной четырёхкнопочной фиолетовой стереопедали.	Mode: выбор из 4 режимов хоруса
B-Chorus		Основан на знаменитом хорусе для бас-гитаристов.	Depth: глубина хоруса Rate: скорость хоруса Volume: громкость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo
M-Chorus		Насыщенный объемный хорус, особенно хорошо работающая в стереосистемах.	Mix: соотношение сигнала и эффекта Rate: скорость хоруса Filter: тембр Depth L/C/R: глубина хоруса левого/правого/центрального канала Sync: синхронизация Tap Tempo
Jet	Флэнжер	Классический эффект флэнжера, создающий насыщенное и естественное звучание.	Depth: глубина флэнжера Rate: скорость флэнжера Pre Delay: время предварительной задержки Feedback: объем фидбэка Sync: синхронизация Tap Tempo
B-Jet		Классический флэнжер для баса.	
N-Jet		Флэнжер с негативным фидбэком, создающий «подводный» характер звучания.	
Trem Jet		Комбинирует флэнжер и тремоло в одном эффекте.	
V-Roto	Вибрато	Основан на синей педали, создающей естественное аналоговое вибрато.	Depth: глубина вибрато Rate: скорость вибрато Sync: синхронизация Tap Tempo

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
G-Roto	Вибрато	Основан на легендарной педали хоруса конца 1970-х годов (режим вибрато), создающей винтажное аналоговое вибрато.	Depth: глубина вибрато Rate: скорость вибрато Volume: уровень выхода Sync: синхронизация Tap Tempo
Vibrato		Классический эффект вибрато с широким диапазоном настроек.	
Vibrato T		Специальный эффект с динамическим управлением глубиной, позволяющий создавать чувствительную к прикосновению модуляцию высоты тона. Rate регулирует скорость модуляции, а Sens позволяет точно настроить чувствительность. Tap Tempo можно использовать для управления скоростью эффекта, включив Sync. Когда Sync включён, ручкой Rate выбирается нужное деление такта.	Sens: чувствительность Rate: скорость вибрато Output: громкость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo
O-Phase	Фазер	Основан на легендарном MXR® M101 Phase 90*. Слышали гитарный звук в Eruption Эдди Ван Халена? Тот искажённый тембр с вращением создаётся Phase 90.	Rate: скорость вибрато Sync: синхронизация Tap Tempo
G-Phase		Основан на зелёной педали на базе BBD, создающей аналоговый эффект	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo
S-Phase		Electro Harmonix Small Stone был одним из первых фазеров 70-х годов и звучит на бесчисленном количестве записей. Как и у конкурентов того времени, здесь есть регулятор Rate, а интенсивность изменяется с помощью переключателя. Звук идеально подходит для большинства задач.	Rate: скорость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo Char: выбор характера звука: Warm/Sharp

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Pan Phase		Особый фазер, сочетающий тремоло и панорамирование.	Pan Depth: глубина фазера (моновыход) или глубина панорамы (стереовыход) Pan Rate: скорость тремоло (моновыход) или скорость панорамы (стереовыход) Phaser Depth: глубина фазера Phaser Rate: скорость фазера Phs Sync: синхронизация Tap Tempo фазера Pan Sync: синхронизация Tap Tempo тремоло/панорамы
M-Vibe	Фазер	Основан на Voodoo Lab® Micro Vibe*. Micro Vibe сделан по той же схеме, что и оригинальный Uni-Vibe* 1968 года. Джими Хендрикс и Стиви Рэй Вон активно использовали этот эффект. Vibe создаёт лёгкие колебания высоты звука.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo
Vibe		Shin-Ei Uni-Vibe — классический фазер/хорус, прославленный Джими Хендриksom, Дэвидом Гилмором, Робинот Трауэром и многими другими. Его насыщенный характер стал неотъемлемой частью звука классических рок-гитаристов. Хотя конструкцию Uni-Vibe копируют многие компании, множество музыкантов уверены: оригиналу нет равных.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Volume: уровень выхода Mode: выбор режима: Chorus или Vibrato Sync: синхронизация Tap Tempo
O-Trem	Тремоло	Основан на легендарном Demeter® TRM-1 Tremulator*, который воспроизводит классическое тремоло. В 1982 году Рай Кудер обратился к Джеймсу Деметеру с просьбой сделать педаль, способную повторить тремоло Fender® Twin.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Sine Trem	Тремола	Тремола на основе синусоидальной волны и сверхширокий диапазон тембра.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Volume: уровень выхода Sync: синхронизация Tap Tempo
Bias Trem		Смещение тремола и сверхшироким диапазоном тембра.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Volume: уровень выхода Sync: синхронизация Tap Tempo Bias: смещение волны
Detune	Питч	Эффект расстройки смешивает слегка смещённый по высоте сигнал с исходным.	Dry/Wet: соотношение чистого сигнала и эффекта Detune: питч -50 – +50 центов
Bit Smash	Специальные	Музыкально окрашенный эффект биткрашинга и понижения частоты семплирования.	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Krush: частота семплирования эффекта Bit: разрядность эффекта Hi Cut: срез ВЧ Lo Cut: срез НЧ
Auto Swell		Эффект с двумя интуитивными параметрами. Может создавать атаку как у скрипки.	Attack: скорость начала работы эффекта Curve: огибающая (Line, Exp, Log)
Hold		Эффект фриза, который может на короткое время «заморозить» звук и воспроизводить его в петле. Параметр Activate можно назначить на педаль экспрессии; также можно включить Activate и использовать CTRL для прямого управления.	Volume: уровень выхода Activate: вкл/выкл эффекта

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Модуляция (MOD)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Freeze	Специальные	Эффект фриза, который может на короткое время «заморозить» звук и воспроизводить его в петле. Параметр Activate можно назначить на педаль экспрессии; также можно включить Activate и использовать CTRL для прямого управления.	<p>Volume: уровень выхода</p> <p>Attack: скорость начала работы эффекта</p> <p>Release: скорость окончания работы эффекта</p> <p>Activate: вкл/выкл эффекта</p>
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
BBD Delay S	Задержка	Теплое звучание аналоговой задержки на базе BBD-чипов.	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Feedback: уровень обратной связи</p> <p>Time: время задержки левого канала</p> <p>Time R%: время задержки правого канала</p> <p>Spread: ширина панорамы</p> <p>Level: громкость эффекта</p> <p>Sync: синхронизация Tap Tempo</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
Digital Delay S		Цифровая задержка, создающая чистый прозрачный и точный звук.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Tape Delay S	За- держ- ка	Раньше продюсеры и инженеры создавали эффекты задержки и эха с помощью магнитофонов. Это пространственное эхо до сих пор популярно, особенно среди психоделических музыкантов.	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Feedback: уровень обратной связи</p> <p>Time: время задержки левого канала</p> <p>Time R%: время задержки правого канала</p> <p>Spread: ширина панорамы</p> <p>Wow & Flutter: питч и вариации скорости (эмуляция магнитофона)</p> <p>Age: выбор из 3 тембров</p> <p>Spread: ширина панорамы</p> <p>Scrape: эмуляция царапин на магнитной ленте</p> <p>Drive: уровень дисторшна эффекта</p> <p>Level: громкость эффекта</p> <p>Sync: синхронизация Tap Tempo</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
Ambience 1		Расширенное пространственное звучание. 1, 2 обозначают разные тональные вариации	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Feedback: уровень обратной связи</p> <p>Time: время задержки</p> <p>Level: громкость эффекта</p> <p>Mod: уровень модуляции</p> <p>Tone: тембр</p> <p>Sync: синхронизация Tap Tempo</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
Ambience 2		Точная чистая задержка	
Pure		Теплый аналоговый дилей	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Feedback: уровень обратной связи</p> <p>Time: время задержки</p> <p>Sync: синхронизация Tap Tempo</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
Analog		Ленточное эхо	

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Tape	За- держ- ка	Ленточное эхо с ламповым драйвом	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Ping Pong		Эффект «пинг-понг», когда стереосигнал с обратной связью переходит между каналами	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Trail: затухание эффекта при обходе
Slapback		Эмулирует классический эффект короткого эха	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Sweep Depth: глубина фильтра Sweep Rate: скорость фильтрации Swp Sync: синхронизация фильтра с Tap Tempo Time Sync: синхронизация задержки с Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Sweep Echo		Эффект задержки с повторениями со скользящим фильтром	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Ring Mix: степень кольцевой модуляции Freq: частота кольцевой модуляции Tone: тембр кольцевой модуляции Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Ring Echo		Задержка с кольцевой модуляцией	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Tube	За- держ- ка	Эмуляция задержки на магнитофоне с 4 головками.	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Tone: тембр Mode: выбор из 12 вариантов головок: 1: 1 головка (обычная задержка) 2: Head 1 и 2 3: Head 2 и 3 4: Head 3 и 4 5: Head 1 и 3 6: Head 2 и 4 7: Head 1 и 4 8: Head 1, 2 и 3 9: Head 2, 3 и 4 10: Head 1, 2 и 4 11: Head 1, 3 и 4 12: Head 1, 2, 3 и 4 Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
M-Echo		Аналоговая задержка 1981–1984 годов, известная теплым и натуральным звучанием. Время задержки 20 – 300 мс.	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Sweet Echo		Основан на Maxon® AD900 Analog Delay*. Обеспечивает теплое точное звучание. 100% аналог, динамическое искажение на повторениях, великолепный теплый органичный тон.	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
999 Echo		Звук рэковой задержки 1980-х с легким уменьшением частоты семплирования обратной связи	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Mod: объем модуляции Tone: тембр Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Vintage Rack	За- держ- ка	Задержка lo-fi	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Crush: частота семплирования Bit: разрядность эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Lofi Echo		Задержка с реверсивной обратной связью	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Volume: уровень выхода Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе
Rev Echo		Задержка с независимой поканальной регулировкой	Mix A: соотношение чистого сигнала и эффекта (задержка A) FB A: уровень обратной связи (A) Time A: время задержки (A) Mix B: соотношение чистого сигнала и эффекта (задержка B) FB B: уровень обратной связи (B) Time B: время задержки (B) A Sync: синхронизация Tap Tempo (A) B Sync: синхронизация Tap Tempo (B) Trail: затухание эффекта при обходе
Dual Echo		Специальный эффект задержки, который сочетает обычную обратную связь с питчем. Вы можете использовать функцию Tap Tempo для управления временем задержки, включив переключатель Sync. Когда Sync включен, поверните ручку Time, чтобы установить Tap. Значение по умолчанию — 1/4 (без деления).	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Mod: объем модуляции Tone: тембр Pitch: интервал задержки Slice: длина задержки Direction: направление воспроизведения Blend: отношение нормальной/измененной по высоте обратной связи Smooth: атака обратной связи Level: громкость эффекта Sync: синхронизация Tap Tempo Trail: затухание эффекта при обходе

*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.

Задержка (DLY)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Ice Delay	Задержка	<p>Специальный эффект задержки, который сочетает обычную обратную связь с питчем.</p> <p>Вы можете использовать функцию Tap Tempo для управления временем задержки, включив переключатель Sync. Когда Sync включен, поверните ручку Time, чтобы установить Tap. Значение по умолчанию — 1/4 (без деления).</p>	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Feedback: уровень обратной связи</p> <p>Time: время задержки</p> <p>Mod: объем модуляции</p> <p>Tone: тембр</p> <p>Pitch: интервал задержки</p> <p>Slice: длина задержки</p> <p>Direction: направление воспроизведения</p> <p>Blend: отношение нормальной/измененной по высоте обратной связи</p> <p>Smooth: атака обратной связи</p> <p>Level: громкость эффекта</p> <p>Sync: синхронизация Tap Tempo</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Реверберация (RVB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Room	Реверб	Эмуляция объема комнаты	<p>Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта</p> <p>Pre Delay: предварительная задержка</p> <p>Decay: время реверберации</p> <p>Trail: затухание эффекта при обходе</p>
Hall		Эмуляция объема концертного зала	
Church		Эмуляция объема церкви	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Реверберация (RVB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Plate	Реверб	Винтажный листовый ревербератор	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации High Damp: фильтр ВЧ Trail: затухание эффекта при обходе
Spring		Винтажный пружинный ревербератор	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Tone: тембр Trail: затухание эффекта при обходе
Tube Spring		Винтажный пружинный ревербератор с ламповым драйвом	
Amp Spring		Винтажный пружинный ревербератор транзисторного комбо	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Pre Delay: предварительная задержка Decay: время реверберации Low Damp/Hi Damp: понижение уровня ВЧ/НЧ Mod: объем модуляции Trail: затухание эффекта при обходе
Studio		Эмуляция пространства студии	
N-Star		Ревербератор с ярким затуханием	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Trail: затухание эффекта при обходе
Deepsea		Ревербератор с длинным глубоким затуханием	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Реверберация (RVB)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Sweet Space	Реверб	Ревербератор с насыщенным звуком	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Pre Delay: предварительная задержка Decay: время реверберации Low End: уровень НЧ High End: уровень ВЧ Trail: затухание эффекта при обходе
Shimmer			
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Громкость (VOL)			
Название	Тип	Описание	Параметры
Volume	Громкость	Управление громкостью	Volume: громкость на выходе
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

SnapTone

Программное обеспечение может загружать файлы в формате NAM в модули AMP и DST.



Список барабанных пресетов

Жанр	Стиль	Размер	Темп
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Classic Rock 4	4/4	
	Classic Rock 5	4/4	
	Classic Rock 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
	EMO	4/4	
Grunge	4/4		
New Wave	4/4		
Rock 5/4	5/4		
Funk	Funk 1	4/4	
	Funk 2	4/4	

Жанр	Стиль	Размер	Темп
Funk	Funk 3	4/4	120BPM
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	
Blues	Blues 1	4/4	
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shuffle 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossanova 1	4/4	
	Bossanova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Electronic	Electro1	4/4	
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	

Жанр	Стиль	Размер	Темп
Electronic	Break Beat	4/4	120BPM
	Drum&Bass	4/4	
World	Latin 1	4/4	
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	
	Samba	4/4	
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
World	4/4		
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	8/9	8/9	

Устранение неисправностей

Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включено.
- Проверьте в правильности работы адаптера питания.
- Убедитесь, что используете правильный адаптер питания.

Звук слабый или отсутствует

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка общей громкости/наушников настроена правильно.
- Если для регулировки громкости используется педаль экспрессии, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модулей эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что на источнике входного сигнала не отключен звук.

Шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Убедитесь, что используете правильный адаптер питания.
- Если шум исходит от инструмента, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы снизить его.

Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Если используете внешнюю педаль экспрессии, проверьте, правильно ли она настроена.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на крайние значения, GP-200JR может издавать только шум

Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте настройки педали экспрессии.
- Попробуйте откалибровать педаль.

Спецификация

- ЦАП/АЦП: 24 бит, 44,1 кГц
- Сигнал/шум: 110 дБ
- Модули эффектов: 11, могут использоваться одновременно
- Патчи: 255, 99 заводских
- Лупер: до 180 сек записи
- Драм-машина: 100 пресетов

Аналоговые входы

- Гитара: 1/4" небалансный (TS)

Импеданс: 4,7 МОм (акустическая гитара), 1 МОм (электрогитара), 10 кОм (линия)

- Возврат: 1/4" небалансный (TS)

Импеданс: 100 кОм

- Аух: 1/8" стерео (TRS)

Импеданс: 10 кОм

Аналоговые выходы

- L/R небалансные: 1/4" TS, импеданс: 1 кОм
- L/R балансные: 1/4" TRS, импеданс: 1 кОм
- Посыл: 1/4" небалансный (TS), импеданс: 1 кОм
- Наушники: 1/8" Stereo (TRS), импеданс: 22 Ом

Цифровые порты

- USB: USB 2.0 Type-C

Запись по USB

- Частота семплирования: 44,1 кГц
- Разрядность: 16 или 24 бит

Размеры и вес

- Размеры: 281мм (Ш) x 166мм (Г) x 57мм (В)
- Вес: 1,55 кг

Питание

- 9В, 1000мА, центр — минус